
ماذا أتعلَّم؟
مجموعة أناشيد
شعرية للأطفال
تعلَّموا
يا أشبال
تأليف
رافع آدم
الهاشمي
قراءة
الأستاذ الدكتور
إسماعيل خليل فرحان الهيتي
تقديم
الأديب الدكتور
موسى نجيب موسى
رسوم
الذكاء الاصطناعي
دار المنشورات العالمية



إصدارات **دار المنشورات العالمية**

ماذا أتعلَّمَ؟

مجموعة أناشيد شعريَّة للأطفال

تعلَّموا يا أشبال

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسِّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسِّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

اسم الكتاب: ماذا أتعلَّم؟

المؤلّف: رافع آدم الهاشمي

تاريخ الإصدار: (٢٠٢٣/٦/٨).

الرقم المعياري (ردممر):

ISDPN = 721080620234125447 722 00 069 1

جميع العمليّات الفنيَّة لهذا المنتَج الإلكتروني تمَّت في:

دار المنشورات العالمية

يُطلَبُ الكتاب بهذا الإصدار من العنوان التالي:

دار المنشورات العالمية

طريقك إلى القمَّة

www.intepubhouse.com

تنبيه!

مَن يُساندك في محنتك و أنت في القاع، اِرفعهُ معك إلى الأعلى عند وقوفك على القمَّة.

رافع آدم الهاشمي

عِش في اللحظة على أنها آخر لحظة من حياتك، و أنها كذلك أعظم لحظة، و اعلَم عِلم اليقين أنك لن تضع قدمك في النهر مرتين، و لن تستنشق ذرة هواء بعينها سوى مرة واحدة فقط.

رافع آدم الهاشمي

ماذا أتعلَّم؟

مجموعة أناشيد شعريَّة للأطفال

تعلَّموا يا أشبال

حدود استخدامك هذا الكتاب:

إنَّ هذا الكتاب الّذي بين يديك الآن هو من إصداراتنا نحن دار المنشورات العالمية، و استناداً إلى (الإعلان العالمي لدعم الإنسان) الّذي أعلناه بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ميلادي على قناة جوهر الخرائد في يوتيوب و على موقع جوهر الخرائد في بلوجر، و تجده أيضاً في صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) على موقعنا نحن دار المنشورات العالمية.

لدخولك إلى صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) و مشاهدتك فيديو (الإعلان العالمي لدعم الإنسان)، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



لذا دعماً منَّا إليك فقد اتفقنا مع شركائنا الاستثماريين على تخفيض نسبة الأرباح و استطعنا بذلك أن نحصل لك على نسبة ممتازة من الخصم في سعر بيع النسخة الواحدة من هذا الكتاب؛ لكي نوفِّر لك أكبر قدرٍ نستطيع توفيره إليك من المال عند شرائك نسخةً من هذا

الكتاب، و ها قد تمَّ عرض هذه النسخة من الكتاب بسعر بيعٍ زهيدٍ جدَّاً؛ بعد توفير النسبة الممتازة من الخصم في سعر البيع.

إنَّ عائداتنا الماليَّة الناتجة من بيع نُسَخِ هذا الكتاب هي أحد مصادرنا الرئيسيَّة في تمويل صندوقنا المالي من أجل مساعدتنا على تغطية تكاليف العمل و الاستمرار في نشاطاتنا النافعة لك و لكلِّ أفراد البشريَّة دون استثناء.

إنَّ جميع أعضاء فريق عمل دار المنشورات العالمية مع جميع شركائنا الاستثماريين لهم حِصَّة عادلة في هذه العائدات الماليَّة الناتجة من بيع نُسَخِ هذا الكتاب، لذا فإنَّ جميع الحقوق في هذا الكتاب محفوظة بالكامل و هي محميَّة بموجب قوانين حقوق الملكيَّة الفكريَّة، لهذا فإنَّك بشرائك هذه النسخة من هذا الكتاب فإنَّك تتعهد بالالتزام الكامل بجميع ما (يحق لك) و ما (لا يحق لك) المذكورة في البنود التسعة التالية الواردة هنا في (حدود استخدامك هذا الكتاب):

(١): يحق لك الاحتفاظ بهذه النسخة على جوَّالك الخاص و/ أو على حاسوبك المكتبي و/ أو على حاسوبك المحمول.

(٢): يحق لك إرسال هذه النسخة إلى شريك حياتك المستمر بالعيش معك تحت سقف واحد و/ أو إلى أولادك و/ أو إلى بناتك ممَّن يعيشون معك باستمرار في البيت نفسه الّذي تعيش فيه أنت؛ لغرض قراءته، و لا يحق لشريك حياتك أن يرسله إلى أيِّ شخص آخر، كذلك لا يحق لأولادك و/ أو بناتك أن يرسلوه لأيِّ شخصٍ آخر.

(٣): يحق لك الترويج فقط عن عنوان هذا الكتاب و عن اسم مؤلِّفهِ و عن جهة الإصدار و عن موقع شراء نسخةٍ منه (موقع دار المنشورات العالمية).

(٤): لا يحق لك مشاركة هذه النسخة مع الآخرين، عدا شريك حياتك و/ أو أولادك و/ أو بناتك وفق الشروط المذكورة في البند رقم (٢) أعلاه؛ هذه نسخة خاصَّة بك أنت فقط.

(٥): لا يحق لك نشر هذه النسخة على أيِّ موقع، سواء كان الموقع تابعاً إليك أو كان تابعاً لغيرك، بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي.

(٦): لا يحق لك طباعة هذه النسخة طباعةً ورقيَّةً و/ أو بأيِّ شكل من أشكال الطباعة الأخرى.

(٧): لا يحق لك تحويل هذه النسخة إلى محتوى صوتي أو مرئي أو أيِّ شكل من أشكال التحويل الأخرى.



فريق عمل دار المنشورات العالمية:

لهذا المنتج الذي بين يديك الآن

التأليف: رافع آدم الهاشمي.

فكرة الكتاب: رافع آدم الهاشمي.

التقديم: موسى نجيب موسى.

المراجعة الفكرية: إسماعيل خليل فرحان الهيتي.

المراجعة اللغويَّة: رافع آدم الهاشمي.

الشؤون القانونيَّة: ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

العلاقات العامَّة: محمود سلمان قريشه.

الرسوم الداخليَّة: الذكاء الاصطناعي.

أفكار الرسوم الداخلية: رافع آدم الهاشمي.

تصميم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

التسويق: نهيلة قاسم بركة.

خدمات التحرير: آيات الهاشمي.

الإدارة العامة: رافع آدم الهاشمي.

www.intepubhouse.com

فريق عمل دار المنشورات العالمية في كتاب

ماذا أتعلم؟

فريق العمل

سفراء الإبداع العالمي، فريق عمل احترافي متخصص في 90 مجال من مجالات العمل الإبداعي و في 25 مجال من مجالات العمل الاستشاري.



رافع آدم الهاشمي



موسى نجيب موسى



إسماعيل خليل فرحان الهيتي

ممدوح أحمد عبد الله مذكور



محمود سلمان قريشه



نهيلة قاسم بركة



الذكاء الاصطناعي





آيات الهاشمي

intepubhouse

من نحن؟

دار المنشورات العالمية

منصة نشر عالمية تابعة إلى مركزنا الفريد مركز الإبداع العالمي المسجَّل رسمياً في ديوان وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السورية في دمشق (مديرية حماية حقوق المؤلف المرتبطة بمعاهداتها الدولية مع منظمة الويبو العالمية منظمة حماية حقوق الملكية الفكرية التابعة إلى منظمة الأمم المتحدة العالمية) بالرقم (1782) بتاريخ (14/7/2009) ميلادي و الموثَّق في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (20/4/2009) ميلادي.

التأسيس و الإشهار العالمي بتاريخ يوم الأحد (3/7/2022) ميلادي.

الانطلاقة الكبرى بتاريخ يوم الأحد (1/1/2023) ميلادي.

دار المنشورات العالمية منصة نشر إلكترونية موثقة في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (3/9/2022) ميلادي.



فهرس المحتويات:

هويِّتي الحقيقيَّة ليست في جواز سفري؛ إنَّما في أَثري الإيجابي الَّذي أَتركه لأخوتي من أَبناء الأسرة الإنسانيَّة الواحدة في جميع دول العالم قاطبةً دون استثناء، بغضِّ النظر عن عِرق أحدِهم أو انتمائه أو عقيدته.

رافع آدم الهاشمي

القاعدة الَّتي أؤمنُ بها شخصيًّاً: هي (خدمة الإنسان؛ لأجل الإنسان).

رافع آدم الهاشمي

الإهداء:

إلى:

- السنابل الكبيرة في كلِّ بلاد..
- المصابيح الّتي تبدِّد الظلام..

لكي يتعلَّموا..

وَ يفقهوا..

وَ يكونوا كالبنيانِ المرصوص..

فينشروا الحبَّ و الخير و السَّلام..

- وَ إلى ولدي البِكر (محمَّد أَمين) الّذي أَتانا بعدَ مخاضٍ عسير طويل..!

أَقولُ:

ولدي الحبيبُ أَتى بكُلِّ صبابــةٍ

كيما يزيلَ ظلامنا إذْ عسعســـا

فلذا أُؤرِّخُهُ: (محمَّدُنا الأَميـــــ

ــنِ لقد أَتانا بعدما شطَّ المســا)[١].

أهدي كتابي هذا:

ماذا أتعلَّم؟

....

رافع آدم الهاشمي

مؤلّف الكتاب

[١] من حساب جملة التاريخ حسب الأبجدية العربية؛ فإنَّ: (محمّدنا = ١٤٣)، و: (الأمين = ١٣٢)، و: (لقد = ١٣٤)، و: (أتانا = ٤٥٣)، و: (بعدما = ١١٧)، و: (شطّ = ٣٠٩)، و: (المسا = ١٣٢)، وَ بجمع الحروف الكليّ يكون الناتج = (١٤٢٠) وَ هو مطابق للسنة الهجريَّة الَّتي وُلِدَ فيها النجل البِكر للشاعر رافع آدم الهاشمي مؤلّف هذا الكتاب (ماذا أتعلّم؟) الّذي بين يديك الآن، و بيتا التاريخ الشعري أعلاه من تأليف مؤلّف هذا الكتاب.



رافع آدم الهاشمي

مؤلّف كتاب

ماذا أتعلَّم؟

طوال الأيَّام وَ الليالي، الَّتي كان فيها غالبيَّة الأشخاص يتقلَّبون على فراشهم، مبتهجين بأَحلامهم السَّعيدة، أَو حتَّى مرتعبين بكوابيسهم اللعينة، كنتُ أَعملُ ليلَ نهار، أُواصِلُ ساعات الليل بساعات النَّهار، أَعملُ بشكلٍ متواصلٍ يتعدَّى فيه أَحياناً الـ (٧٢) اثنين وَ سبعين ساعة بتمامها (ثلاثة أَيَّامٍ بلياليها)، وَ أَحياناً يصلُ بي العمل الدؤوب إلى أَنْ أَجدُني قَدْ إِحتضنتُ عملي بدلاً مِنْ أَنْ أَحتضنَ وسادة الفراش، ليرقدَ عليه رأَسي؛ مُعلناً نفاد طاقاته في تحمُّل عبءِ مواصلة ساعات العمل ليلاً بساعات العمل في النَّهار، ليستيقظَ بعدها بساعاتٍ أَربع أَو خمس، يحثُّ الخطى لإكمالِ ما وصلَ إِليه، دونَ أَنْ يعرفَ شيئاً عن أَحلامٍ سعيدةٍ، أَو حتَّى كوابيس لعينة!

رافع آدم الهاشمي

تقديم:

بقلم الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

....

ماذا أَتعلَّم؟

ديوانٌ للأَطفال يعزِفُ نغماتِ تُعَلُّمُ

على أَوتارِ الإنسانيَّةِ و الوطن

....

لعلَّ أهم ما يميِّز هذا الديوان الموجَّه للأطفال في الفئة العمريَّة المستهدَفة و هي مرحلة الطفولة المتوسطة من (٧) إلى (١١) سنة أنه يعزف بمهارة عازف محنَّك نغمات التعلُّم على أوتار الإنسانيَّة و الوطن، و لم يفت المؤلِّف رافع آدم الهاشمي بحق هنا مراعاة الخصائص النفسيَّة و الاجتماعيَّة و الانفعاليَّة و الجسميَّة لهذه المرحلة؛ فهُوَ أجاد في عرض ديوانه على هيئة مقاطع أو إن

شئنا نَقُل معزوفات قصيرة تناسب طبيعة المرحلة من حيث القدرة على القراءة و كذلك استخدام مفردات مباشرة تتناسب مع الحصيلة اللغويّة للفئة المستهدَفة في مرحلة الطفولة المتوطيّة و هي مرحلة التعليم الابتدائي للأطفال، لذا تكمن جودة رسائل التعلُّم في تكنيك الكتابة الَّذي استخدمه المؤلِّف ليتناسب مع طبيعة هذه المرحلة و لكي تصل رسالته إليهم بصورة مباشرة و تؤثر فيهم لغرس دوافع التعلُّم في نفوسهم و فهم طبيعة هذا التعلُّم و ضرورته في حياتهم و في حياة أوطانهم الَّتي يعيشون فيها، و هُوَ ما ينعكس بالتالي على غرس قيم حبّ الوطن و الإنسان عبر جميع المعزوفات الشعريَّة الَّتي أجاد الشاعر رافع آدم الهاشمي في عزفها بسهولة و يسر و بصورة فنيَّة أيضاً و هي المعادلة الصعبة الَّتي قد لا يستطيع الكثير من المؤلِّفين الابحار فيها و إجادة استخدامها، لذا نجد إصرار الشاعر رافع آدم الهاشمي في نهاية كلِّ معزوفة التأكيد على نغمة ما يتعلّمه الأطفال من الوطن و هُوَ الإصرار الَّذي يُعَد بمثابة حجر زاوية في طبيعة العلاقة بين الإنسان و الوطن الَّذي يحيا فيه و يعيش على أرضه؛ حيث يقول في نهاية كلِّ مقطع:

- **(عَلَّمَنِي وطني الإِصْـرَارْ).**

كما أنَّ المؤلِّف رافع آدم الهاشمي حرصَ على أن يخاطب وعيَ و مخيلة هذه الفئة من خلال الموجودات حوله و الطبيعة حين يتغنَّى مرَّةً بالأشجار و الأنهار و الدار و الأزهار و كلّ ما يحيط بالأطفال في بيئته الَّتي يعيشُ فيها حتَّى يجعله على علاقة مباشرة بكلِّ مواطِن الجمال حوله، ذلك الجمال الَّذي يفجِّرُ في نفوس الأطفال طاقات كثيرة تجعله يتفاعل مع كلِّ أطياف مواطِن الجمال هذه، و بالتالي يرتقي بذائقته و يجعل ارتباطه بهذا الجمال اِرتباطاً عضويَّاً متيناً و ليسَ هشَّاً؛ ممَّا يحقِّق الغرض الرئيس من كتابة هذا الديوان (ماذا أتعلَّم؟) في زرع القدرة على تذوُّق الجمال و التعامل مع مواطنه المختلفة في كلِّ الموجودات الَّتي تحيط بنا ممَّا يجعل دوافعنا الذاتيَّة للحفاظ عليها و الارتقاء بها أحد سُبل تعلُّم الإصرار من الوطن الَّذي نعيشُ فيه.

مصر

في يوم الخميس (٢٠٢٣/٦/١) ميلادي



الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسِّس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات الأُسريَّة و الخدمات التأهيليَّة و العلاجيَّة و العلميَّة

قراءة:

بقلم الأستاذ الدكتور

إسماعيل خليل فرحان الهيتي

....

الحمد لله ربِّ العالمين الَّذي علَّمَ الإنسان ما لَم يعلم و خاطبَ أصحاب العقول و الأبصار فقال جلَّ شأنه {فاعتبروا يا أُولي الأبصار}، و أُصلِّي و أُسلِّم على إمام الهُدى و مُعلِّم النَّاس الفهمَ السديدَ صلَّى اللهُ عليه و سلَّم و على آله و أصحابه أجمعين.

أمَّا بعد:

فإنَّهُ من الأمور المهمَّة الَّتي طرأت على عالمنا الواسع و الكبير في نقل مشاعر و أفكار الأشبال و أطفال المجتمع الَّذي نعيش فيه عن طريق أبياتٍ من الشعر و أناشيدٍ مُستوحاةٍ من الحياة و التجارب المصوَّرة في فكر هؤلاء الأشبال للعالم و مع تلك الفئة العمريَّة من الأطفال المتحمِّس في رسوماتٍ نُقِلَت عن طريق

أناشيدٍ بسيطةٍ رسمها الكاتب و المؤلِّف رافع آدم الهاشمي في كتابه ماذا أتعلَّم.

نقلَ من خلال هذه الأبيات ليرسم صورةً جديدةً نُقِلَ فيها تفاؤلَ الطفل و تربيته و جمعَ فنّاً من فنون الشعر عن طريق طرح هذا السؤال:

- **(ماذا أتعلَّم؟).**

من الجوانب الَّتي تناولها الواقع الحي المتفائل للدفاع عن الوطن و الدار مُنتقِلاً إلى الوطن الكبير، لذلك وفَّقَ اللهُ تعالى الكاتب رافع آدم الهاشمي في كيفيَّة تعلُّم الطفل و الإصرار من خلال العبارات الجميلة و الفصيحة؛ حيث أنَّهُ من استعمالهِ كلمة إصرار زرعَ في نفس الطفل البهجةَ و السُّرورَ و الفرح برسمِ طريق النَّجاح المُعبِّر و الأمل المتواصل.

- **(ماذا أتعلَّم؟).**

هذا العنوان جديرٌ بأن يكونَ قد نقلَ الأطفالَ من طريق الخذلان إلى طريق الأمل و النَّجاح في ربوع الوطن الغالي.

و لا يخفى على القارئ إبداع مؤلِّف هذا الكتاب في التعلُّم بهذه الطريقة و هي طريقة مغايرة جاءت في نظمِ أناشيدٍ شعريَّةٍ و عباراتٍ موجَزةٍ قد تكونُ أنفع للقارئ و للمُتلقي بدلاً من سرد النصوص الطويلة في كتاب طويل عريض مُمِّل إلى كتاب يُراجَعُ و يُنقَلُ من عباراته إلى الطفل بعبارةٍ موجَزةٍ تكونُ أسرع و أوسع في تحديد المعاني لإيصالها إلى الطفل و إلى الشبل؛ فقد جمعَ الأخ المؤلِّف رافع آدم الهاشمي في كتابه (ماذا أتعلَّم؟) أفكارَهُ و معانيه بأسلوبٍ سهلٍ و بسيطٍ و راقي زرعَ فيه الحُبَّ بين أبناء و ربوع الوطن من خلال الاصرار في التعلُّم و التفاؤل، و نشرِ الأفكار الجميلة باستخدام عباراتٍ مُستوحاةٍ من الواقع الحي الَّذي يرسمُهُ للمستقبل و للجيل الَّذي يقودُ هذا العالم.

بعض تلك الكلمات اندثرت و اضمحلَّت في عصر التكنولوجيا و التقدُّم العلمي ليُحي جيلاً جميلاً اندرجَ تحته ذلك التَّاريخ الَّذي سيبقى مُشرِقاً يحمِلُ في طيَّاتهِ أسماءَ هؤلاءِ القادة و العظماء الَّذين نقلوا تلك الحضارة بكُلِّ تفاصيلها إلى شعوبٍ بدأت تندثرُ حضارتها بمرور الزَّمن، تلك الكلمات و العبارات و الأفكار جاءت في هذه الأناشيد لتُعيدَ مجدَّها من خلال هذا الكتاب:

- **(ماذا أتعلَّم؟).**

هذه المجموعة الغزيرة من الأناشيد الشعريَّة للأطفال، فجزى اللهُ الكاتبَ رافعِ آدم الهاشمي بكُلِّ خيرٍ عن كتابه هذا الّذي جاءَنا به ليُعيدَ مسيرةَ أطفالنا إلى المستقبل الحافل بالفرح و السُّرور و الأمل.

و آخر دعونا أن الحمدُ لله ربِّ العالمين.

العراق

في يوم الثلاثاء (٢٠٢٣/٦/٦) ميلادي



الأستاذ الدكتور

إسماعيل خليل فرحان الهيتي

مستشار دار المنشورات العالمية التربوي

مسؤول شعبة ضمان الجودة و مسؤول وحدة الدراسات العُليا

في كليّة العلوم الإسلاميّة

الكُلُّ ضمنَ الأسرة الإنسانيَّة الواحدة هُم أُخوة وَ أَخوات، وَ كُلُّهُم كما باقي الأشياء في الكَون برُمَّتها هي خَلْقٌ مِن خَلْقِ اللهِ عزَّ وَ جلَّ.

رافع آدم الهاشمي

نحنُ اليوم في زمنٍ صعبٍ، أَحوجُ ما نكون إليه: أن يُسامحَ أحدُنا الآخر، أن نحبَّ بعضَنا بعضاً، أن يُساعد أحدُنا الآخر بجميع الوسائل و الإمكانيِّات المُتاحة، أن نتراحمَ فيما بيننا و نكون كالبُنيان المرصوص يشدُّ بعضُنا بعضَاً؛ لنجتازَ معاً بنجاحٍ هذا الاختبار الصعب.

رافع آدم الهاشمي

المقدِّمة:

ممَّا لا شكَّ فيهِ أنَّ سنوات الطفولة الَّتي قضيناها جميعاً حين كنَّا صِغاراً في الأعمار، هي أفضلُ سنواتِ حياتنا، و منَ المؤكَّدِ أيضاً أنَّ أغلبنا يحِنُّ إلى تلك السنوات، رُغم أنَّنا اليوم قد أصبحنا كِباراً في الأعمار، إلَّا أنَّ حنيننا المستمرُّ إلى سنواتِ طفولتنا يشيرُ لنا بدلالةٍ واضحةٍ إلى عالَمِ الطفل الَّذي يعيشُ في داخلنا دون انقطاع، هذا العالَمُ الجميلُ المتَّصِفُ بالبراءَةِ و الشفَّافيَّةِ و الوضوح، عالَمٌ ملائكيٌّ يجعلُ كُلَّ مَن فيهِ يكونُ على سَجيَّتهِ دُونَ أقنعةٍ يرتديها أمامَ الآخَرين، عالَمٌ يجري بنا كجريانِ ماءِ الأنهارِ العذبِ الرقراق الَّذي لا يخالِطُهُ شيءٌ من تلوُّثاتِ سلوكيَّاتِ طالحةٍ يتركها وراءَهُ كُلُّ مَن أرتدى قناعاً أمام النَّاس.

- و مَن مِنَّا نحن الكِبارُ في الأعمار لا يتذكَّرُ أنشودةً جميلةً أنشدَها في ذلكَ العالَمِ الملائكيِّ الجميل؟!

أُنشودةٌ رقصَت فينا و لا زلنا نرقصُ معها حتَّى الآن! فتركَت نغماتُها بصماتٍ ما برحت تعزِفُ ألحاناً جميلةً تتراقصُ معنا بصمتٍ في قلوبنا البريئةِ الطاهرة.

منذُ نعومةِ أظفاريَ في المسير بين عوالَمِ فنونِ الأدبِ المختلفةِ بشتّى أنواعها، و أنا أكتبُ الأناشيدَ الشعريَّةَ للأطفال، حُبّاً منّي في الأطفالِ بجميعِ فئاتهم العُمريَّةِ و كذلكَ عشقاً منّي في ذلك العالم الملائكيِّ الجميل، عالم الطفولةِ البريء الناصع البياض، أناشيدٌ كتبتُها بألحانِ نبضيَ اللاهفِ إليها، ليتحوَّل أحدُها في يومٍ ما إلى سببٍ رئيسيٍّ لدخوليَ التَّاريخ من أوسعِ أبوابهِ.

دخوليَ التَّاريخَ مِن أَوسعِ أبوابهِ، لَم يكُن فقط لِمُجرَّدِ أَنَّ اسميَ وَ أُنشودتي الَّتي تحمل عنوان (أُنشودة الفرح الدائم) الَّتي نُشِرَت في الصحف المحليَّة العراقيَّة أصبحا رسميَّاً بقرارٍ رئاسيٍّ من رئيس الجمهوريَّة شخصيَّاً طيَّ الكتبِ التعليميَّةِ في جميعِ مدارس العراق و على مدى سبعِ سنواتٍ متواصلة ضمنَ المقرَّرات المنهجيَّة لوزارة التربية العراقيَّة في كتاب (قراءتي للصفِّ الثالث الابتدائي) منذ طبعته المنقَّحة العاشرة في الأُردن سنة (١٩٩٧) ميلاديَّاً حتَّى سنة احتلال العراق في (٢٠٠٣) ميلاديَّاً؛ لتُحفَّظَ أُنشودتي تلك لجميع أولئك التلاميذ و التلميذات، وَ لَم يكُن فقط لِمُجرَّدِ أَنَّ محطّةَ الإذاعةِ الرَّسميَّةِ في العاصمةِ العراقيَّةِ بغدادَ وَ التلفزيون العراقِيِّ الرَّسميّ قَد أَذاعا اسميَ وَ أُنشودتي في بثِّهما المباشرَ بأَصواتِ

التلاميذِ وَ التلميذاتِ بعدَ أَصواتِ الْمُذيعينَ وَ المذيعاتِ، وَ لَم يكُن فقَط لِمُجرَّدِ أَنَّني أينما كُنتُ أسيرُ في العاصمةِ بغدادَ صباحاً وقتَ ذهابِ الأَطفالِ إلى مدارسِهم، أَسمَعُ التلاميذَ وَ هُم يُردِّدونَ وَ التلميذاتِ وَ هُنَّ يُردِّدنَ أُنشودَتي بأَصواتهم وَ أَصواتهنَّ عالياً وَ المرَحُ وَ السَّعادَةُ تغمرُهُم وَ تغمرهُنَّ لِشدَّةِ الأَثرِ الإيجابيِّ الّذي تتركُهُ في نفوسِهم البريئةِ أُنشودتي الأَصيلة ذات الإيقاعِ الموسيقيِّ الجميلِ الرنَّان، لتغمُرني السَّعادَةُ أَيضاً وَ أَنا أَراهُم وَ أَسمَعُهُم وَ أَسيرُ على مَقرُبَةٍ منهُم وَ منهنَّ وَ هُم لا يعلمونَ (وَ لا يَعلَمنَ) أَنَّ الّذي يسيرُ قريباً منهُم (وَ منهنَّ) هُوَ ذاتُهُ مؤلِّفُ الأُنشودةِ الّتي يتغنَّونَ (وَ يتغنينَ) بها في مرحٍ كبيرٍ!

دخوليَ التّاريخَ مِن أَوسعِ أَبوابهِ، كانَ لأَجلِ ذلكَ كُلِّهِ، وَ لأَكثرِ مِن هذا أَيضاً، دخوليَ التّاريخَ مِن أَوسعِ أَبوابهِ، كانَ لأَنَّ شاعرَ العرب الأَوحدِ في زمانهِ عبد الرزّاق عبد الواحد (رحمةُ اللهِ تعالى عليه)، الّذي هكذا كانَ يُلقّبوهُ، كانت أُنشودتُهُ الخاصَّةُ بالأَطفالِ، قَد تمَّ تعميمُها في الكتابِ ذاتهِ، إلّا أَنَّ اسمَهُ وَ عنوانَ أُنشودتهِ كانا مكتوبينَ بخطٍّ صغيرٍ غيرَ غامقٍ، أُسوةً بجميعِ مَن كانوا في جميعِ الكُتب التعليميّةِ في كافّةِ المراحلِ الدّراسيِّة، إلّا أَنا، كان اسميَ وَ

عنوانَ أُنشودتي مكتوبانِ بخطٍّ عريضٍ بارزٍ جدّاً وَ بالنمطِ الغامقِ الواضح، وَ كانت عبارة (للشّاعر) وَ هي مكتوبةٌ بخطٍّ مُميَّزٍ عريضٍ غامقٍ تسبقُ اسميَ الْمُميَّز أَيضاً، وَ متنُ أُنشودَتي (كلماتها) كُتِبَتْ هيَ الأُخرى بخطٍّ مُميَّزٍ بارزٍ للعَيانِ، بينما كانَ جميعُ المؤلِّفينَ الآخَرونَ، بمَن فيهم عبد الرزَّاق عبد الواحد، قَد كُتِبَتْ أَسماؤهُم مجرَّدَةً دُونَ أَيِّ وصفٍ يسبقُها مُطلقاً، وَ متنُ كلماتهم متشابهٌ معَ الجميعِ على شاكلةِ متنِ جميعِ الكتُبِ المنهجيَّةِ الأُخرى، ما دفعَ صديقيَ المرحوم الشّاعر عبد الرزَّاق عبد الواحد (أَبو خالد) إِلى أَن يغبطَني كثيراً، وَ يُفاجَئ حينَ التقى بي لأَوَّلِ مرَّةٍ، عندما التقينا سويَّةً وَ نحنُ مُشارِكانِ رسميَّاً معَ (١٨) ثمانية عشرَ شاعراً آخَرين؛ بدعوةٍ خاصَّةٍ من وزارة الثقافةِ العراقيِّةِ للمشاركةِ في مهرجانِ شُعراءِ الطفولةِ الأَوَّلِ، الّذي أُقيمَ على قاعةِ الرباط في العاصمةِ العراقيَّةِ بغداد، بتاريخ يوم السبت المصادف (٨/ محرَّم/ ١٤٢٩هـ) الموافق (١٩٩٩/٤/٢٤م)، لأَحمِلَ مُنذُ ذلكَ التّاريخِ معَ جميعِ زُملائيَ الشُّعراءُ المشاركينَ رسميَّاً في ذلكَ المهرجان، لقباً رسميّاً هُوَ: (شاعِرُ الطفولة)..

في ذلكَ المهرجانِ، عندما التقينا سويَّةً لأَوَّلِ مرَّةٍ، أَنا وَ عبد الرزَّاق عبد الواحد، تفاجئَ أبو خالدٍ (رحمهُ الله) حينَ سِمعَ اسميَ، وَ نظرَ إليَّ باستغرابٍ شَديدٍ قائلاً لي:

- أَنَّهُ توقَّعني شيخاً كبيرَ السنِّ أتجاوزُ التسعينَ عاماً، وَ لأَجلِ هذا العُمُرِ الكبيرِ الّذي توقَّعَهُ هُوَ لديَّ، فخبرتي بفنونِ الأَدبِ تفوقُ كُلَّ مستويات الإبداع، مِمَّا جعلَ الرئيسَ العراقِيَّ يُصدِرُ أَمراً ليسَ بتعميمِ أُنشودتي فقط، وَ إنَّما أَيضاً بكتابةِ اسميَ وَ عنوانَ أُنشودَتي وَ متنها بالخطِّ الْمُميَّزِ الغامقِ، وَ كذلكَ أَن يسبقَ اسميَ بلقبِ وَ وصفِ (للشَّاعرِ) دُونَ أَن يفعلَ هذا الشيءَ مسبقاً على مدى التَّاريخِ كُلِّهِ معَ جميع المؤلّفينَ بمَن فيهم شخصهُ هُوَ عبد الرزَّاق عبد الواحدِ بشحمهِ وَ لحمهِ وَ دمهِ وَ عظمهِ، وَ لَم يتوقّع يوماً أَن أَكونَ أَنا شابّاً في مُقتبَلِ العُمُرِ.

ما جعلَ المغفور لَهُ، عبد الرزَّاق عبد الواحدِ، تغمَّدَهُ اللهُ برحمتهُ الّتي وسعت كُلَّ شيءٍ وَ أَسكنهُ فسيحَ جنَّاتهِ، يَشدُّ على يدي بحرارةٍ كبيرةٍ جدّاً، وَ يُبارِكُ لي هذا الإنجاز العظيمِ غير المسبوقِ في تاريخِ العراقِ كُلِّهِ قاطبةً دونَ استثناءٍ.

و هكذا فعلَ جميعُ الشُّعراءِ معي في ذلكَ المهرجانِ، شدَّوا على يدي بحرارةٍ كبيرةٍ، وَ باركوا لي هذا الإنجازِ العظيمِ، بمَن فيهم أخي الكبير الشَّاعر رعد بندر و غيره من الشعراء العمالقةِ في عراقِ الحبِّ و الخيرِ و السَّلام.

اليوم و نحنُ في سنةِ (٢٠٢٣) ميلاديًّاً، بعدَ مضيٍّ أكثرِ من (٢٣) ثلاثٍ و عشرينَ عاماً على دخوليَ التَّاريخَ من أوسعِ أبوابهِ إثرَ أُنشودةٍ كتبتُها للأطفال، اليوم أنا أُقدِّمُ لجميع الأطفالِ في العالَمِ قاطبةً مجموعةً من الأناشيد الشعريَّةِ ذات العزف الإيقاعيِّ الجميل، في هذا الكتاب الَّذي بين يديك الآن أُقدِّمُ لكلِّ طفلٍ من أطفالِ شعوبِ العالم (١٠٠) مائةَ أُنشودةٍ ملائكيَّةٍ جميلةٍ تعزِفُ في قلوبهِم و في قلوب الجميع أنغامَ الحُبِّ و الخيرِ و السَّلام، و قد أوسمتُها جميعاً في هذا الكتاب بعنوان:

- **ماذا أتعلَّم؟**

و لم أكتَفِ بالأناشيدِ الشعريَّة في هذا الكتاب؛ إنَّما أيضاً قد تخلَّلت الكتابَ (١٠٠) مائةَ لوحةٍ فنيَّةٍ على عددِ أناشيدِ هذا الكتاب، لكُلِّ أُنشودةٍ لوحةٌ فنيَّةٌ تختصُّ بها، و هي رسوماتٌ كارتونيَّة ملوَّنة

حصريَّةٌ بهذا الكتاب في غايةِ الروعةِ و الجمالِ تحاكي خيال الأطفال بامتياز من إبداعات الذكاء الاصطناعي و من أفكارِ مُحدِّثُك الآن أنا مؤلِّف هذا الكتاب، لأُضفي بذلك جمالَ الصُّورةِ إلى جمَالِ العزفِ في قلوبِ الأَطفالِ من قُرّاء و قارئات هذا الكتاب و في قلبِ أيٍّ شخصٍ كبيرٍ في العُمرِ لا يزالُ يحتفِظُ في نبضاتِ فؤادهِ بهذا العالَمِ الملائكيِّ الجميل.

علماً أنَّ مَطْلَعُ الأَنَاشِيْدِ:

- (أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ)..

مُقْتَبَسٌ مِنْ شَاعِرِنَا الكَبِيرِ الأُسْتَاذُ سُلَيْمَانُ الْعِيْسَى (رَحْمَةُ اللهِ تَعَالى عَلَيْهِ)، وَ قَدْ اِسْتَخْدَمْتُ في بَعْضِ المقَاطِعِ كَلِمَاتٍ عَرَبيَّةٍ دَارِسَةٍ؛ غيرُ مُتَنَاوَلَةٍ عِنْدَ أُسُوْدِ المسْتَقْبَلِ بِشَكْلٍ يَوْمِيٍّ، تَوَخْيَاً لإِحْيَائِهَا فِيْهِم مِنْ جَدِيدٍ، شارحاً معانيها في الحاشية.

و من اللهِ التوفيق الدائم و عليهِ الاتِّكال.

رافع آدم الهاشمي

مؤلِّف الكتاب

إنَّ حنيننا المستمرِّ إلى سنواتِ طفولتنا يشيرُ لنا بدلالةٍ واضحةٍ إلى عالَمِ الطفل الَّذي يعيشُ في داخلنا دون انقطاع، هذا العالَمُ الجميلُ المتَّصِفُ بالبراءَةِ و الشفَّافيَّةِ و الوضوح، عالَمٌ ملائكيٌّ يجعلُ كُلَّ مَن فيهِ يكونُ على سَجيِّتهِ دُونَ أقنعةٍ يرتديها أمامَ الآخَرين، عالَمٌ يجري بنا كجريانِ ماءِ الأنهارِ العذبِ الرقراق الَّذي لا يخالِطُهُ شيءٌ من تلوُّثاتِ سلوكيِّاتٍ طالحةٍ يتركها وراءَهُ كُلُّ مَن أرتدى قناعاً أمام النَّاس.

رافع آدم الهاشمي

(١)

أنشودة رَسْمَ الأقْدَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ رَسْمَ الأَقْدَارْ

أَبَدَاً لا أَخْشَى الإِعْصَارْ

أَحْمِلُ مِحْفَظَةَ الأَلْوَانْ

أَرْسُمُ وَسَطَ الْدَارِ جِنَانْ

مِنْ كَفِّي تَفِيْضُ الأَنهَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.



www.intepubhouse.com

(٢)

أنشودة كُلَّ الأسْرَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كُلَّ الأَسْرَارْ

كَي أَزْرَعَ أَحْلَى الأَزْهَارْ

أَقْرَأُ دَوْمَاً أَحْلَى دَرْسْ

أَسْقِي وَرْدَاً

أُعْلِي الْغَرْسْ

سَيَقُوْلُ جَمِيْعُ الأَحْرَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٣)

أنشودة نَشْرَ الأفْكَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ نَشْرَ الأَفْكَارْ

فِي كُلِّ رُبُوْعِ الأَمْصَارْ[٢]

أَزْرَعُ أَنْوَاعَ الأَعْنَابْ

أَكْتُبُ شِعْرَاً لِلأَحْبَابْ

وَ أَقُوْلُ لِكُلِّ الأَخْيَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[٢] الأمصار: البلدان.


International
Publications
House

(٤)

أنشودة أَنَّ الأشْرَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الأَشْرَارْ

سَتَهَابُ زهورَ الأَحرارْ

الْنَصْرُ قَرِيْبٌ بَلْ آتْ

فَتَزُوْلُ جَمِيْعُ الآهَاتْ

وَ لأَنِّي شِبْلٌ مِغْوَّارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

International
Publications
House

www.intepubhouse.com

(٥)

أنشودة أَنَّ الأغْيَارْ

أَتعلَّمُ ماذا أَتعلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الأَغْيَارْ

لَنْ تَرْضَى أَبَدَاً بِالْعَارْ

نَسْعَى دَوْمَاً لِلْحُرْيَّةْ

تَحْيَا فِيْنَا الإِنْسَانِيَّةْ

وَ سَتَرْوِي عَنِّي الأَخْبَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.



www.intepubhouse.com

(٦)

أنشودة أَحْلَى الأشْعَارْ

أَتعلَّمُ ماذا أَتعلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَحْلَى الأَشْعَارْ

وَ أُرَدِّدُ لَحْنَ الأَنْصَارْ

نَحْنُ الجِيْلُ الأَسَدُ الظَافِرْ

مُذْ شَعَّ التَّارِيْخُ الغَابِرْ

وَ سَتَشْهَدُ كُلُّ الأَحْجَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House

(٧)

أنشودة زَرْعَ الأشْجَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الأَشْجَارْ

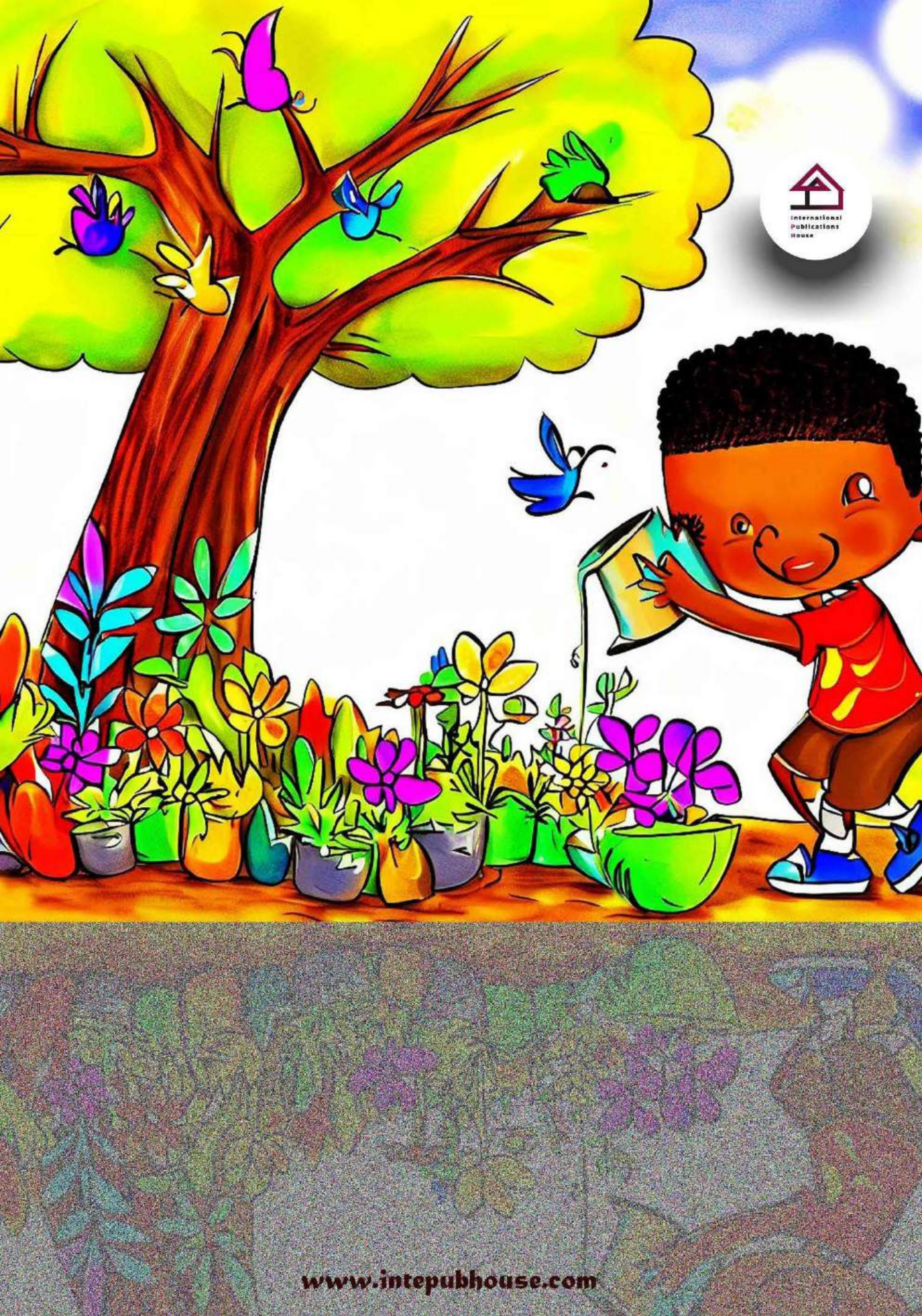
أَرْعَى دَوْمَاً حَقَّ الجَارْ

لا أَرْضَى أَبَدَاً بِمَسَبَّةْ

أَنْشُرُ عِطْرَاً فِيْهِ مَحَبَّةْ

سَيَقُوْلُ جَمِيْعُ الأَبْرَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٨)

أنشودة عَزْفَ الجِيْتَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ عَزْفَ الجِيْتَارْ

وَ أُغَنِّي مِثْلَ الأَطْيَارْ

فَأُرِدِّدُ دَوْمَاً بِسُرُوْرْ

يَصْدَحُ صَوْتِيَ كَالأَوْتَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House

(٩)

أنشودة كَفَّ الأَضْرَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَفَّ الأَضْرَارْ

أَتَذَكَّرُ مَا دَارَ وَ صَارْ

فَالمَاضِي دَلِيْلٌ لِلْمُسْتَقْبَلْ

مِنْهُ سَأُصْبِحُ دَوْمَاً أَجْمَلْ

يَبْقَى وَطَنِي أَغْلَى دَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House

(١٠)

أنشودة سِرَّ الإبْحَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ سِرَّ الإِبْحَارْ

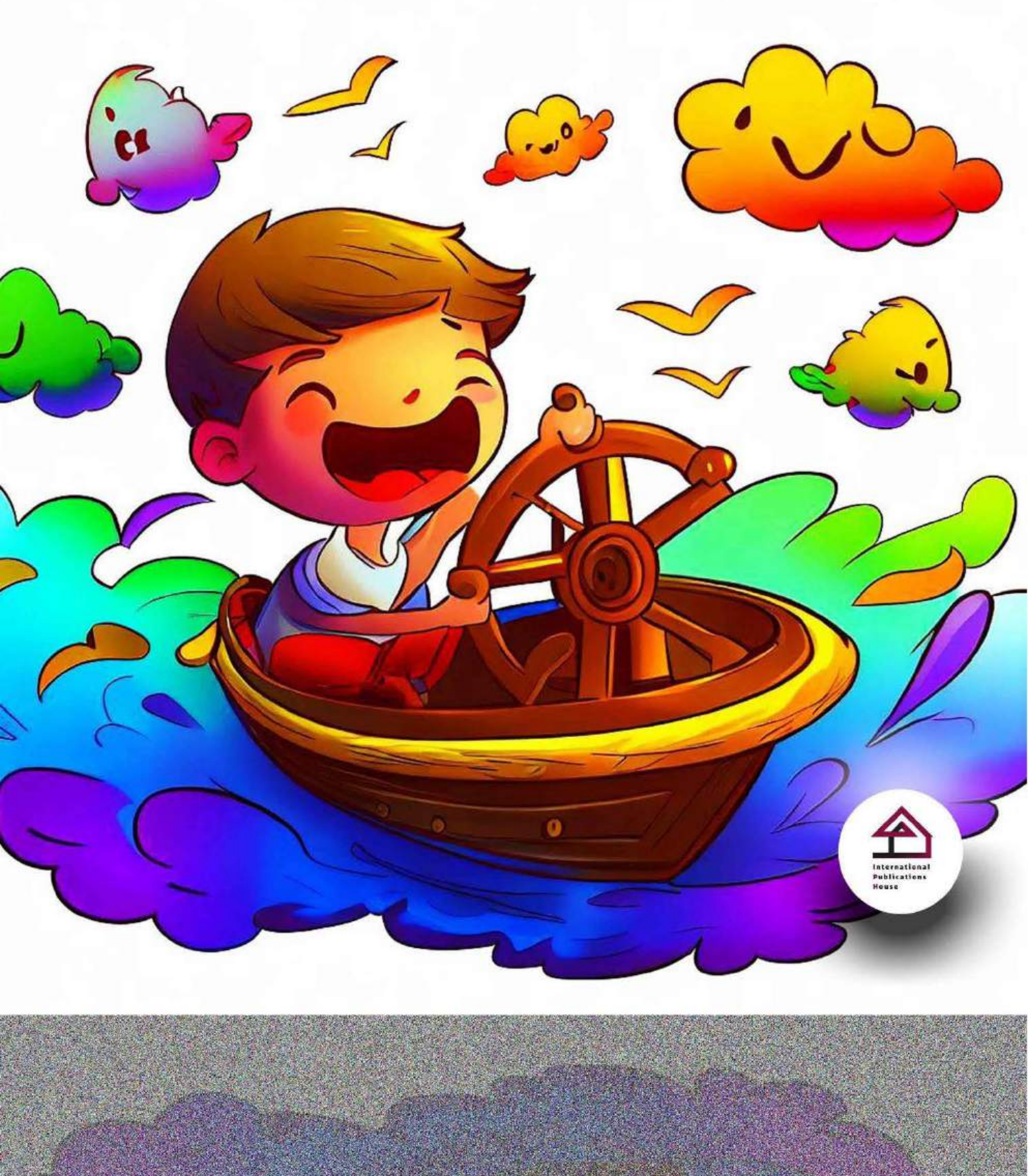
أَنْ أُصْبَحَ مِثْلَ الأَمْطَارْ

لا أَخْشَى صَخْراً وَ جِبَالَا

فَأَنَا عَبْدُ اللهِ تَعَالى

وَ أَقُوْلُ بِلَيْلٍ وَ نَهَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.



www.intepubhouse.com

(١١)

أنشودة فَنَّ النَجَّارْ

أَتعلَّمُ ماذا أَتعلَّمْ

أَتَعَلَّمُ فَنَّ النَجَّارْ

أَنْ أُصْبَحَ مِثْلَ المِسْمَارْ

مِنْهُ سَأَصْنَعُ أَجْمَلَ بَـابْ

يَفْتَحُ كَفَّاً لِلأَصْحَابْ

غَنَّ اللَّوْحُ مَعَ المِنْشَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House

(١٢)

أنشودة مَعْنَى الإِكْبَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الإِكْبَارْ

أَنْ أَحْيَا دَوْمَاً بِوِقَارْ

أَتَأَمَّلْ!!

أَنْظُرْ

أَتَدَبَّرْ

لَنْ أَتَرَدَّدْ

لا أَتَحَيَّرْ

أُصْبِحُ نُوْرَاً يَعْلُو الْدَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

International Publications House



(١٣)

أنشودة كَيْفَ الأحْجَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الأَحْجَارْ

تَتَفَتَّتُ تَحْتَ الأَمْطَـارْ

أَنْ أَقْفِزَ مِثْلَ الْعُصْفُوْرْ

فِي مَرَحٍ مِنْ دُوْنِ غُرُوْرْ

وَ أُرَدِّدُ مِثْلَ الأَخْيَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(١٤)

أنشودة كيفَ الأسوارْ

أَتعلَّمُ ماذا أَتعلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كيفَ الأَسوارْ

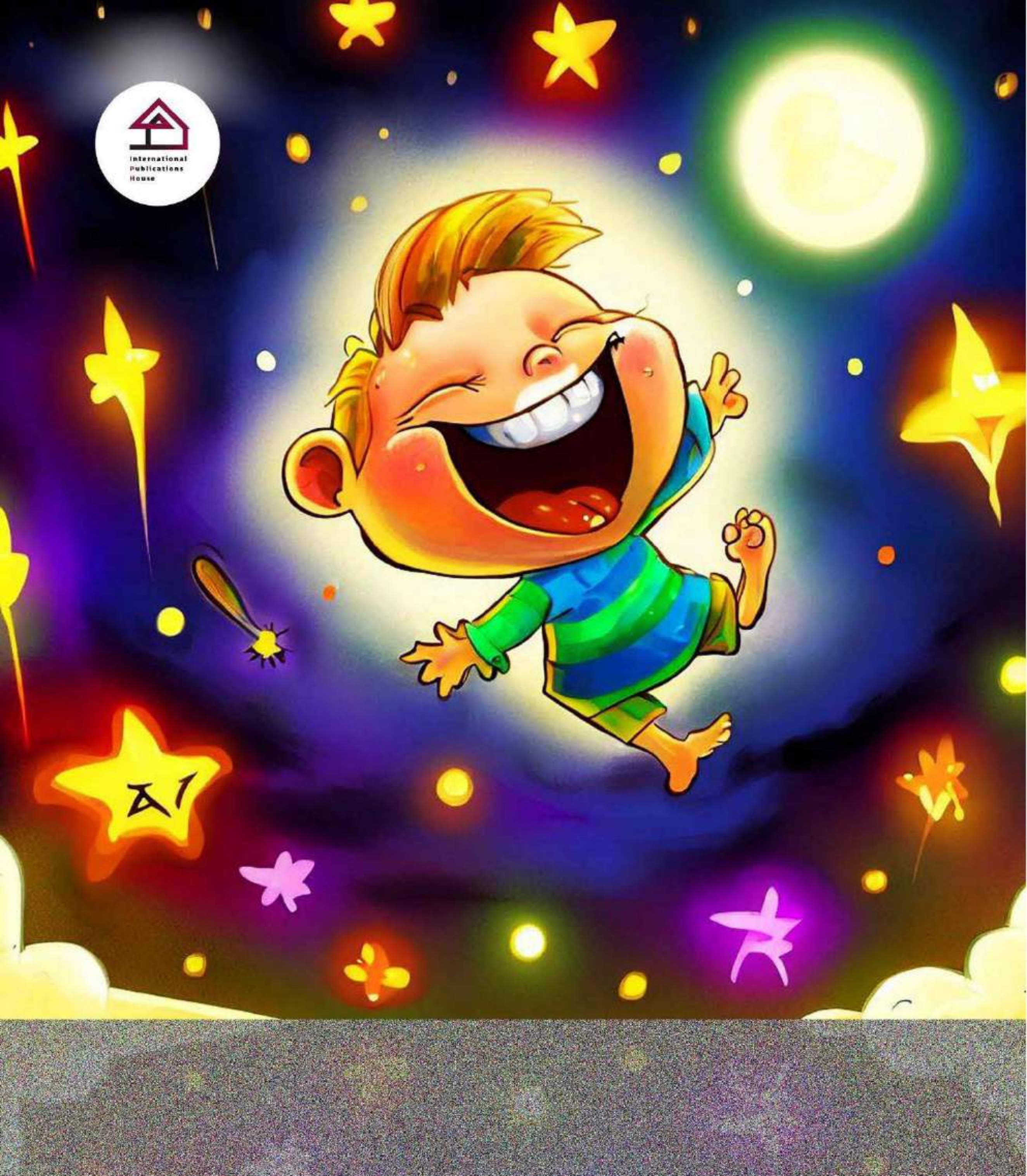
تتغنَّى في حُبِّ الجارْ

لَنْ أَسْكُتَ عَنْ حَقٍّ ضَائِعْ

كَي أُصْبِحَ كَالنَّجْمِ الْلَامِعْ

فَأَنَا إِنْسَانٌ مِغْـوَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House

(١٥)

أنشودة زَرْعَ الأقْفَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الأَقْفَارْ[٣]

كَي يَكْثُرَ فِيْهَا الزُوَّارْ[٤]

أَزْرَعُهَا وَرْدَاً وَ سَنَابِلْ

بِفَرَاشَاتٍ بَلْ وَ بَلَابِلْ

وَ لأَبْقَى شمسَ الأَنْظَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

[٣] الأقفار: الصحاري.

[٤] الزوَّار: الضيوف.



www.intepubhouse.com

(١٦)

أنشودة مِثْلَ الطَيَّارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مِثْلَ الطَيَّارْ

في الْجَوِّ أَكُوْنُ الْمُخْتَارْ

أَسْبَحُ فَوْقَ الْغَيْمِ الأَبْيَضْ

فَأَنَا الأَقْوى

لا لَنْ أَمْرَضْ

تَحْرُسُنِي عَيْنُ الْسَتَّارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(١٧)

أنشودة كُلَّ الأذْكَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كُلَّ الأَذْكَارْ[٥]

لأُنَاجِي الرَبَّ الْقَهَّارْ

أَنْ يَرْعَى وَطَنِي الْمَحْبُوْبْ

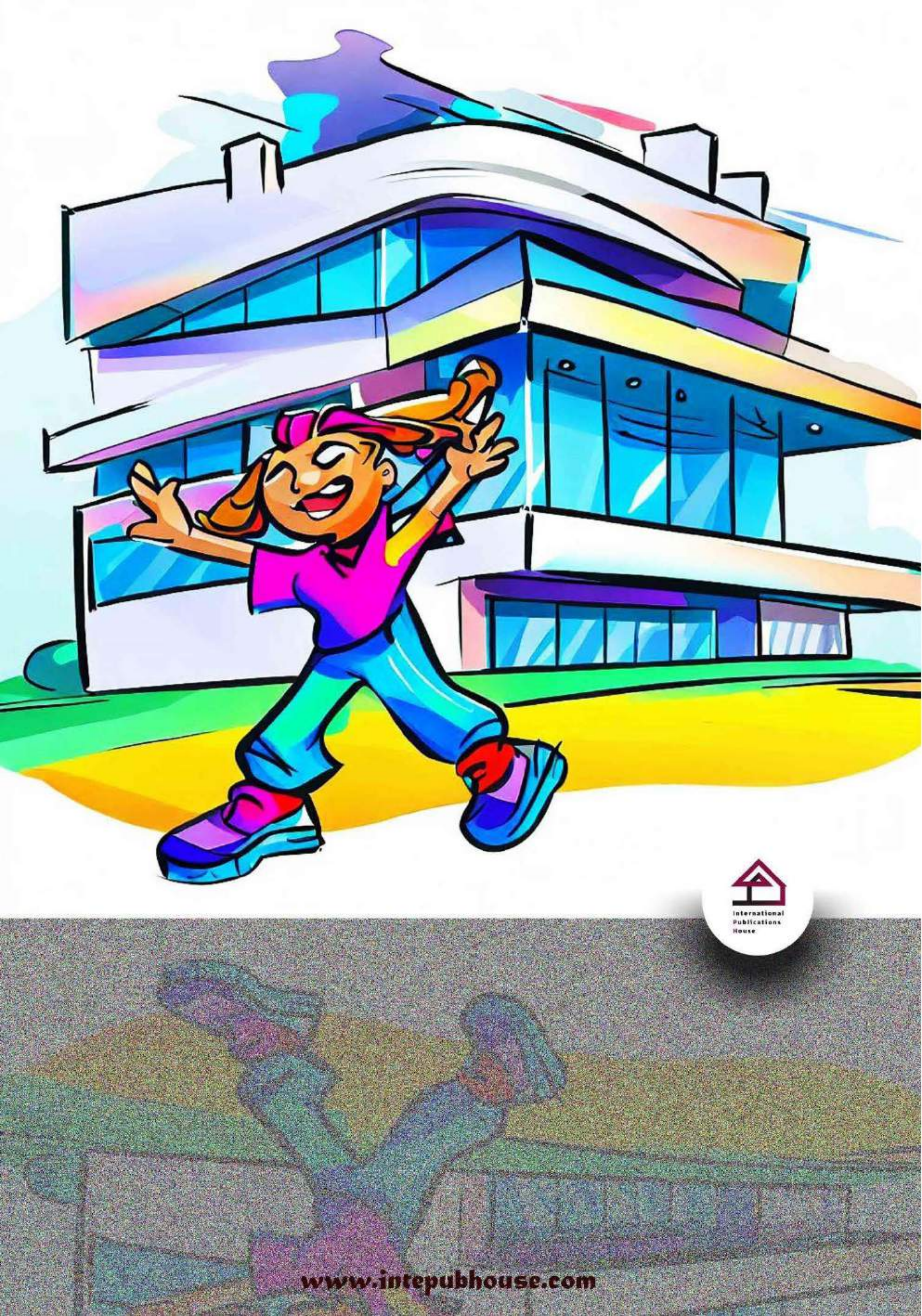
وَ أُحَقِّقُ مِنِّي المطْلُوْبْ

قَسَمَاً بِالْرَبِّ الجبَّارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[٥] الأذكار: الأدعية.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(١٨)

أنشودة حَفْرَ الآبَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ حَفْرَ الآبَارْ

شِبْرَاً شِبْرَاً

بَلْ أَشْبَارْ

في كُلِّ بِلَادٍ أَو مَعْمُوْرَةْ

كَيْمَا تُصْبِحَ أَبْهَى صُوْرَةْ

وَ لْيَعْزِفَ لَحْنُ المِزْمَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.



www.intepubhouse.com

(١٩)

أنشودة عَدْلَ المِعْيَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ عَدْلَ المِعْيَارْ

أَنْ أُصْبِحَ رَمْزَ الأَخْيَارْ

أَقْنَعُ بِالْرِزْقِ وَ لا أَضْجَرْ

أَبَداً أَبَداً

لَنْ أَتَكَبَّرْ

أَهلاً أهلاً بالأَخيارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International Publications House
www.intepubhouse.com

(٢٠)

أنشودة كَيْفَ الْتُجَّارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الْتُجَّارْ

تَصْنَعُ مَالاً بِالإِصْرَارْ

أَنْهَضُ في الْصُبْحِ لِكَي أَعْمَلْ

أَزْرَعُ حَقْلاً

أَبْنِي الْمَعْمَلْ

أَسْتَثْمِرُ كُلَّ الأَوتارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٢١)

أنشودة كَيْفَ الأسْفَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الأَسْفَارْ

لأَجوبَ جميعَ الأَقطَارْ

كُلُّ شُعُوْبِ العَالَمِ أَجْمَعْ

نبضٌ في قَلبيَ قَد أَسمَعْ

سَأُصَاحِبُ كُلَّ الأَقدارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٢٢)

أنشودة قَفْزَ الأنْهَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ قَفْزَ الأَنْهَارْ

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الهَدَّارْ[٦]

فَأَنَا جَبَلٌ لَنْ يَتَهَدَّمْ

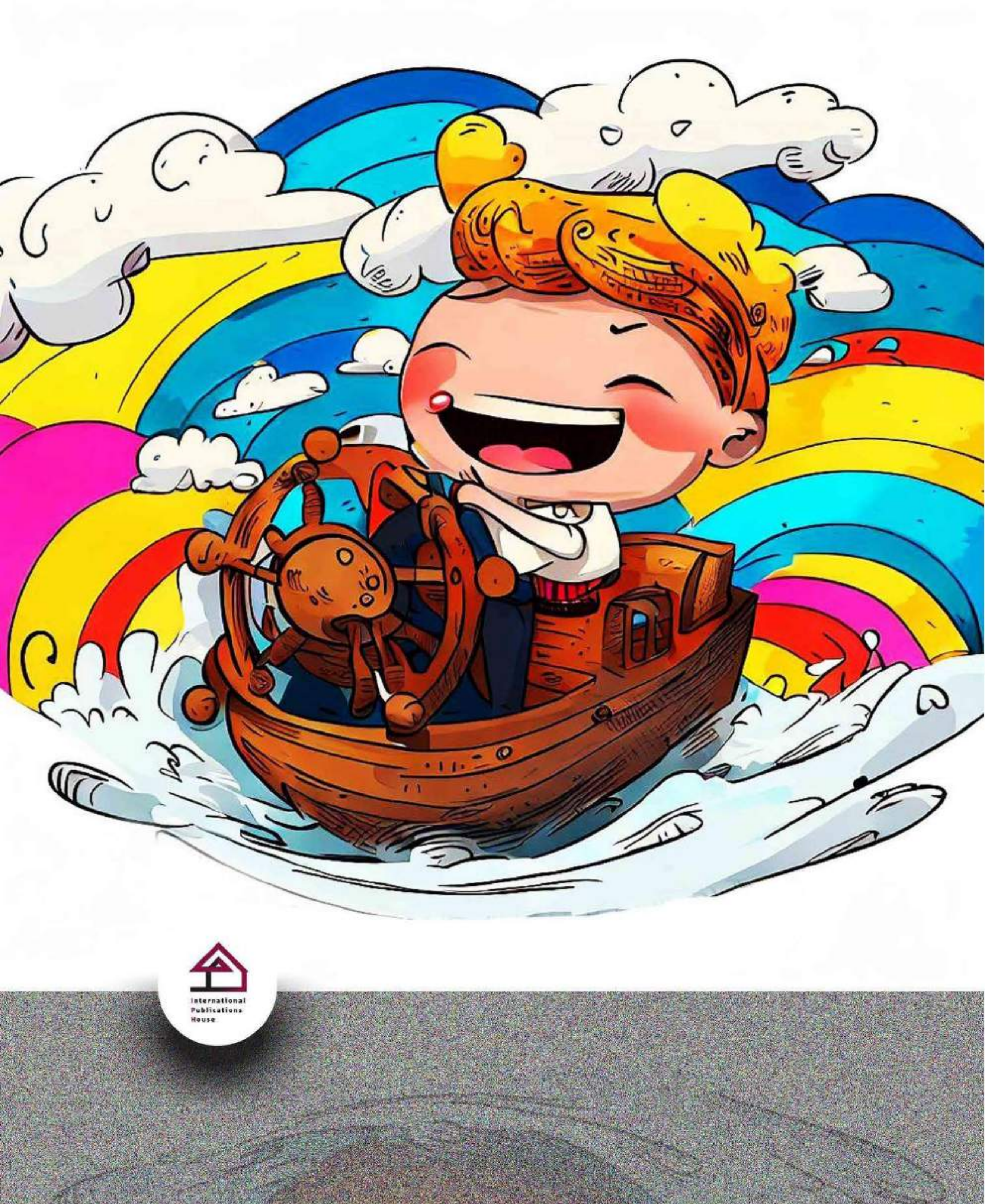
أتقدَّمُ دوماً أتقدَّمْ

وَ سَأُعْلِنُ حَدَّ الإِشْهَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[٦] الهدَّار: المسرف في استخدام الأشياء.



International Publications House

www.intepubhouse.com

(٢٣)

أنشودة حُبَّ الأصْهَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ حُبَّ الأَصْهَارْ[٧]

أَحْفَظُهُمْ دَوْمَاً كَإِزَارْ[٨]

لَنْ أَرْضَى بِالآتِ الذُلْ

وَ الْعَدْلُ نَصِيبٌ لِلْكُلّ

قَسَمَاً قَسَمَاً لَنْ أَنْهَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[٧] الأصهار: الأقارب بالسبب لا بالنسب.

[٨] الإزار: ثوبٌ يَلُفُّ البدن.



www.intepubhouse.com

(٢٤)

أنشودة قَطْفَ الأثْمَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ قَطْفَ الأَثْمَارْ

وَ بِحُبٍّ أَرْوِي الأَزْهَارْ

فَأَنَا فَلَّاحٌ جَذْلانْ[٩]

مَنْ قَالَ بِأَنِّي الخَسْرَانْ؟!

وَ سَتَشْهَدُ كُلُّ الأَسْحَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[٩] جذلان: فرحان.



www.intepubhouse.com

(٢٥)

أنشودة رَسْمَ الآثَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ رَسْمَ الآثَارْ

لَنْ أَقْبَلَ يَوْمَاً بِحِصَارْ

فَأَنَا بُرْكَانٌ مُتَفَجِّرْ

وَ أَنَا إِنْسَانٌ مُتَحَرِّرْ

يَحْرُسُنِي الْرَبُّ الغَفَّارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.



www.intepubhouse.com

(٢٦)

أنشودة فِعْلَ الأخْيَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ فِعْلَ الأَخْيَارْ

كَي أُصْبِحَ مِثْلَ الأَنْوَارْ

تَبْقَى دَوْمَاً لَنْ تَتَبَدَّدْ

وَ أَنَا شِبْلٌ لا يَتَرَدَّدْ

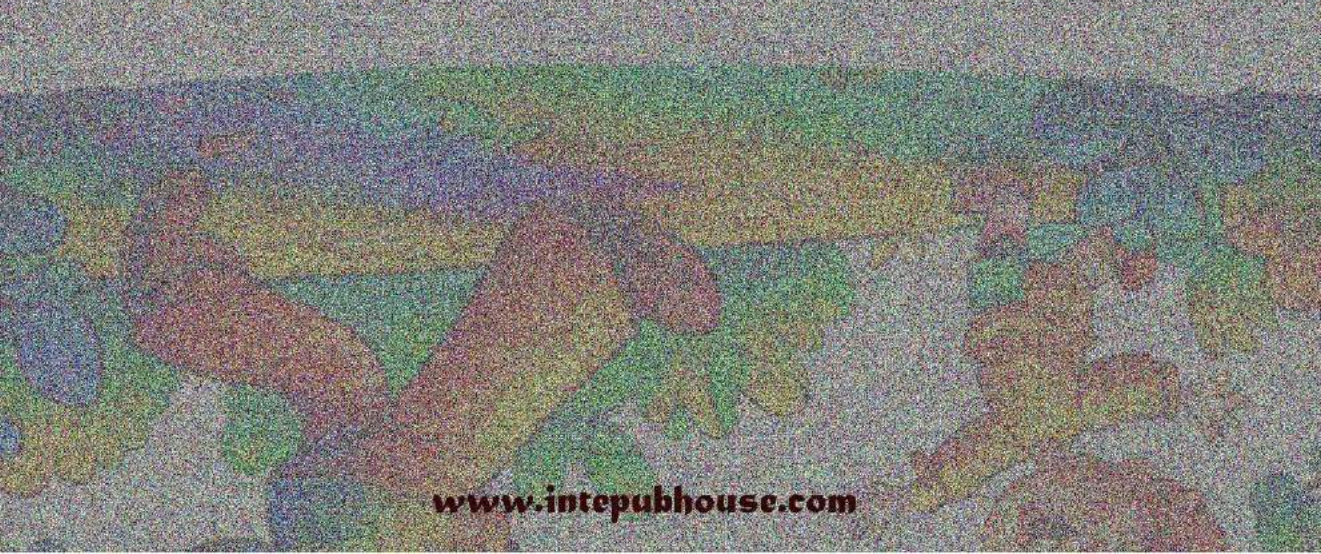
وَ لْتَخْتُمْ كُلُّ الأَمْهَارْ[١٠]

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[١٠] الأمهار: الأَختام.

International Publications House



(٢٧)

أنشودة كَيْفَ الْبَحَّارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الْبَحَّارْ

لا يَعْرِفُ مَعْنَى الإِجْبَارْ

لا يَخْشَى مِنْ أَيِّ رِيَاحْ

سَأُزِيْلُ جَمِيْعَ الأَتْرَاحْ[١١]

لَنْ أُصْبِحَ يَوْمَاً كَالْفَارْ[١٢]

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[١١] الأتراح: الأحزان.

[١٢] الفار: الهارب.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٢٨)

أنشودة كَشْفَ الأسْتَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَشْفَ الأَسْتَارْ

عَنْ عِلْمٍ فِيْهِ الإِضْمَارْ[١٣]

نُوْرُ الْعِلْمِ يُزِيْلُ الظُّلْمَةْ

أَعْمَلُ بِالْهِمَّةِ كَالْنَحْلَةْ

سَأُصَرِّحُ حَدَّ الإِجْهَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[١٣] الإضمار: إخفاء الشيء.


International
Publications
House

(٢٩)

أنشودة سِرَّ الأقْمَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ سِرَّ الأَقْمَارْ

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الصُبَّارْ[١٤]

وَ لأنِّي خَلَفٌ لِعَفِيْفَةْ

تَكْتُبُ عَنِّي كُلُّ صَحِيْفَةْ

تَرْقُبُنِي كُلُّ الأَنْظَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[١٤] الصُبَّار: نبات في أوراقِهِ أشواكٌ إبريَّةٌ حادةٌ.



www.intepubhouse.com

(٣٠)

أنشودة أَنَّ الأكْدَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الأَكْدَارْ[١٥]

سَتَزُوْلُ بِفِعْلِ جَبَّارْ

مَا مِنْ ظُلْمٍ مَا مِنْ حَيْفْ

الْعَدْلُ شِعَارٌ لَيْسَ بِطَيْفْ

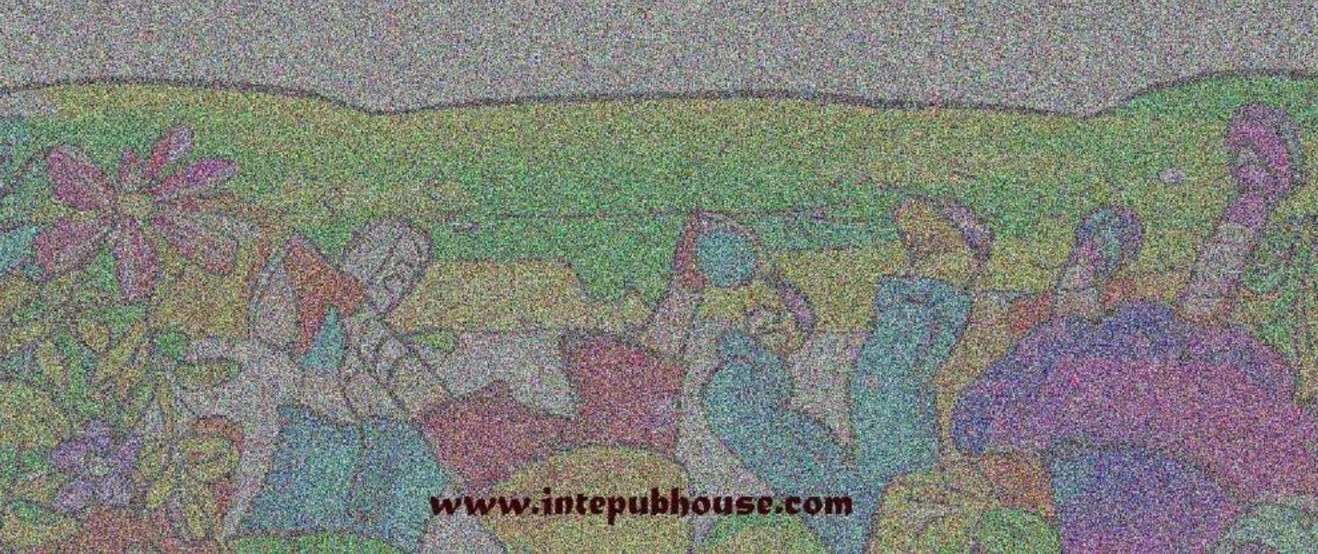
فَلْنَمْنَعْ فَأْسَ الْحَفَّارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[١٥] الأكدار: الأُمور الضائقة الّتي تسبب الحزن وَ عدم الارتياح.

International
Publications
House



(٣١)

أنشودة صَقْلَ الأفْكَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ صَقْلَ الأَفْكَارْ

فَالْعِلْمُ شِعَارٌ وَ دِثَارْ[١٦]

أَقْرَأُ حَتَّى عِنْدَ الْمَخْدَعْ[١٧]

أَبَداً أَبَداً لَا لَنْ أُخْدَعْ

فَأَنَا إِنْسَانٌ كَرَّارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[١٦] دثار: غطاءٌ يُلتَحَفُ بِهِ.

[١٧] المخدع: مكانُ النوم.


International
Publications
House

(٣٢)

أنشودة مَعْنَى الإكْثَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الإِكْثَارْ

لأَكُوْنَ قَوِيّاً مِغْوَارْ

الْمَالُ خَزِيْنٌ لِلْمُسْتَقْبَلْ

مِنْهُ سَأَبْنِي بَيْتاً أَجْمَلْ

وَ أُسابِقُ كُلَّ الأَسْعَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٣٣)

أنشودة كَيْفَ الأعْمَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الأَعْمَارْ

قَدْ تَذْهَبُ دُوْنَ الإِنْذَارْ

فَلْأَعْمَلْ دَوْمَاً بِنَشَاطْ

كَي أَمْحُوَ كُلَّ الأَغْلَاطْ[١٨]

فَطَرِيْقِي بِضْعَةُ أَمْتَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[١٨] الأغلاط: الأخطاء.



www.intepubhouse.com

(٣٤)

أنشودة كَيْفَ الأبْكَارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الأَبْكَارْ[١٩]

تَحْفَظُ أَسْمَاءَ الأَطْهَارْ

الْحُبُّ وَفَاءٌ وَ فِدَاءْ

سَأُلَبِّي لَوْ جَاءَ نِدَاءْ

فَأَنَا الْصِمْصَامُ[٢٠] الْبَتَّارْ[٢١]

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.

---

[١٩] الأبكار: العذارى.

[٢٠] الصِمْصَام: السيف.

[٢١] البتَّار: القاطع.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٣٥)

أنشودة يَا كَرَّارْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

اِنْهَضْ اِنْهَضْ يَا كَرَّارْ

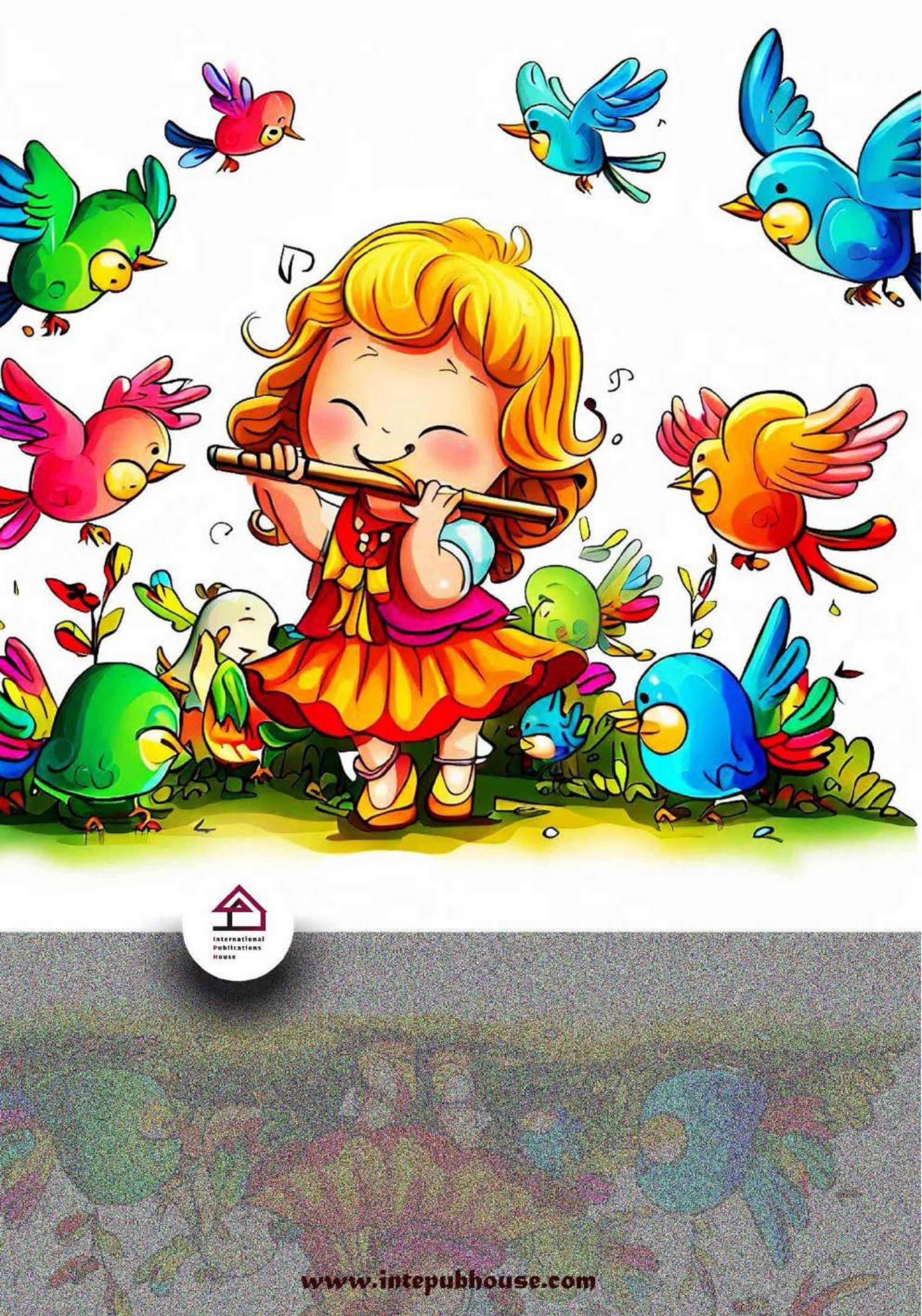
قَدْ حَانَ عَلَيْكَ الإِحْضَارْ

اِقْرَأْ أُكْتُبْ صُبْحَ مَسَاءْ

كَي تَفْقَهَ كُلَّ الأَشْيَاءْ

وَ لْتَكْتُبَ هَذَا الإِقْرَارْ

عَلَّمَنِي وطني الإِصْرَارْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٣٦)

أنشودة أَنْبَلَ إِحْسَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنْبَلَ إِحْسَاسْ

أَنْ أُبْعِدَ عَنِّي الأَرْجَاسْ[٢٢]

أَكْتُبُ عَنْ أَجْمَلِ مَوْضُوْعْ

لأُدَاوِي الْقَلْبَ الْمَوْجُوْعْ

سَأُزِيْلُ جَمِيْعَ الأَنْجَاسْ[٢٣]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ[٢٤].

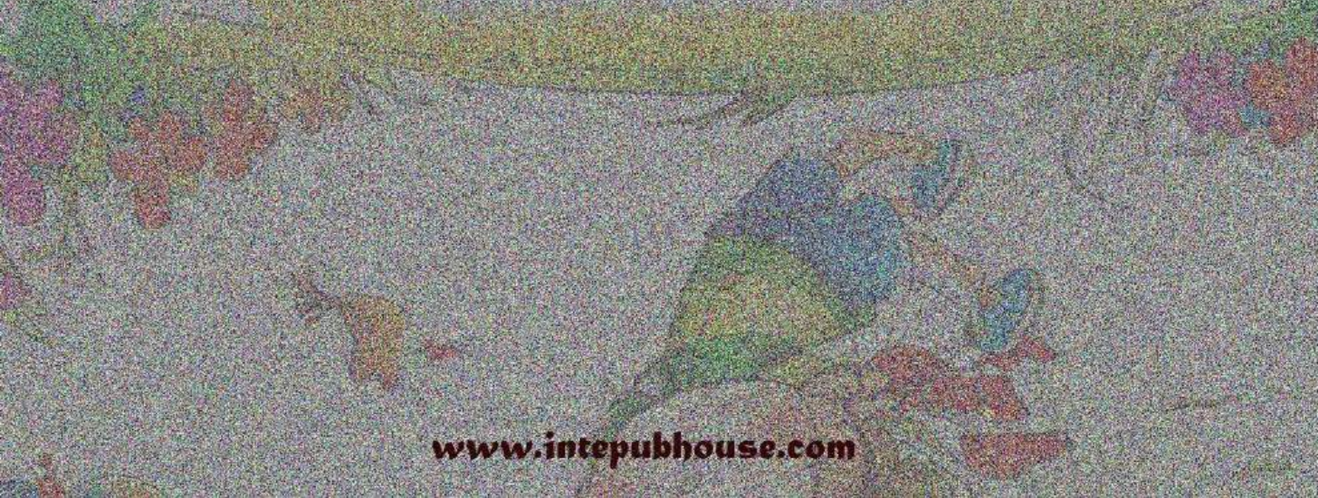
---

[٢٢] الأَرجاس: كلّ ما هُو مشين.

[٢٣] الأَنجاس: كلّ ما هُو غير طاهر أَو متطهر.

[٢٤] الإِحساس: الشعور المرهف.

International
Publications
House



(٣٧)

أنشودة مِنْ زَهْرِ الآسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مِنْ زَهْرِ الآسْ

مَا مِنْ فَرْقٍ بَيْنَ النَّاسْ

لا أَبْيَضَ فِينَا أَو أَسْوَدْ

لا أَقْرَبَ مِنَّا أَوْ أَبْعَدْ

في وَطَنِي كُلُّ الحُرَّاسْ

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.


International
Publications
House

(٣٨)

أنشودة دَحْرَ الإفْلَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ دَحْرَ الإِفْلَاسْ[٢٥]

أَنْ أَعْمَلَ دَوْمَاً بِحَمَاسْ

أَعْمَلُ لَيْلاً كُلَّ نَهَارْ

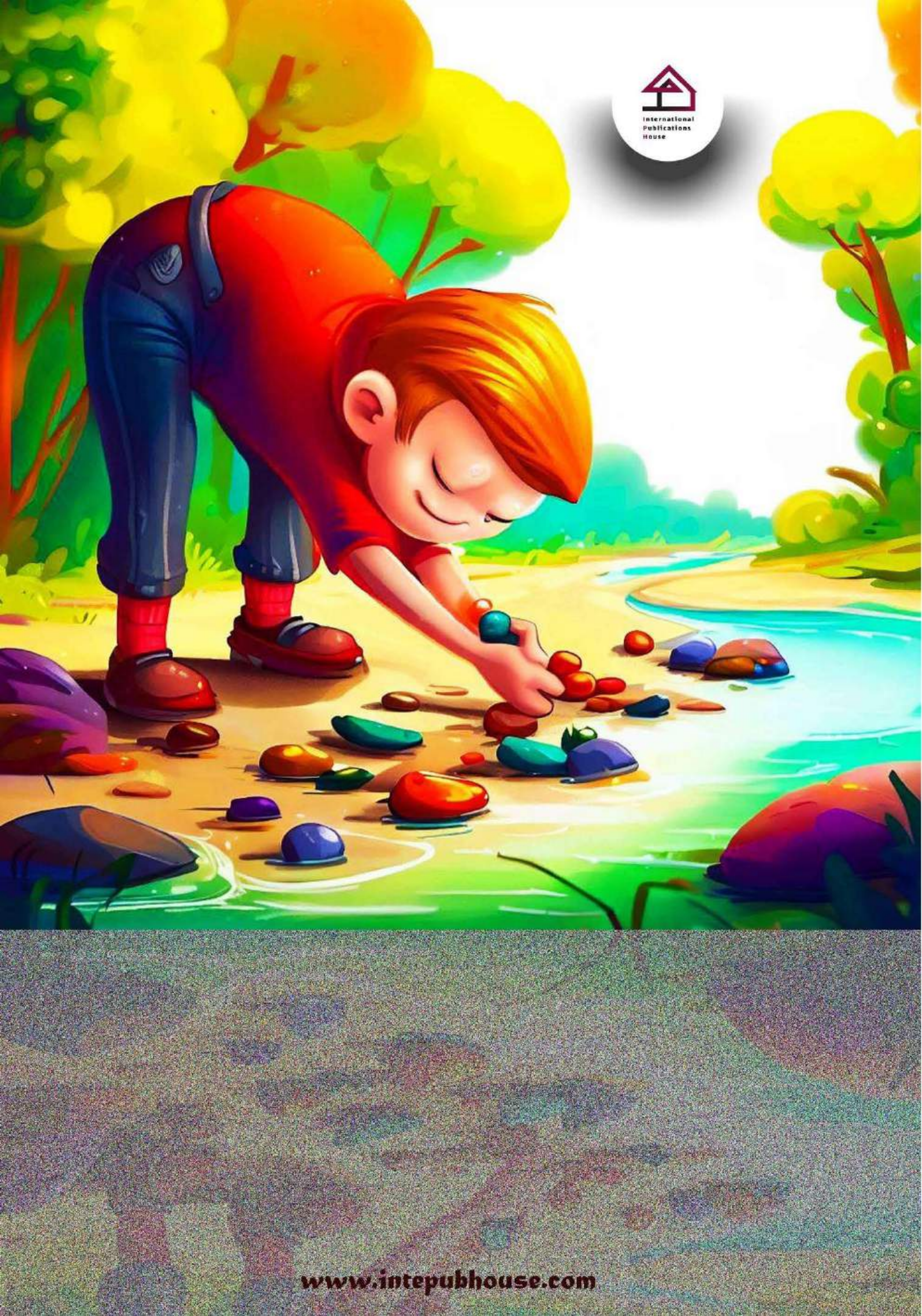
أَرْفَعُ فِي وَطَنِي الإِعْمَارْ

وَ سَتُعْلِنُ كُلُّ الأَجْرَاسْ

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٢٥] الإفلاس: الفقر.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٣٩)

أنشودة كَيْفَ الإقْعَاسْ

أَتعلَّمُ ماذا أَتعلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الإِقْعَاسْ[٢٦]

يَحْصُدُهُ الْفَذُّ الْحَسَّاسْ

مَا مِنْ فَقْرٍ أَوْ مُحْتَاجْ

يَبْقَى يَسْأَلُ بِالإِحْرَاجْ[٢٧]

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ النَخَّاسْ[٢٨]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٢٦] - الإقعاس: الغنى والإكثار.

[٢٧] الإحراج: الشعور بالخجل.

[٢٨] النخَّاس: تاجر العبيد وَ الإماء.

International
Publications
House



(٤٠)

أنشودة سِرَّ الْعِرْفَاسْ

أَتعلَّمُ ماذا أَتعلَّمْ

أَتَعَلَّمُ سِرَّ الْعِرْفَاسْ[٢٩]

كَي أُصْبِحَ مِثْلَ الْعِرْنَاسْ[٣٠]

فَأُحَقِّقُ كُلَّ الأَحْلَامْ

كَي أَحْيَا دَوْمَاً بِسَلَامْ

فَأَنَا الأَقْوَى كَالْعِفْرَاسْ[٣١]

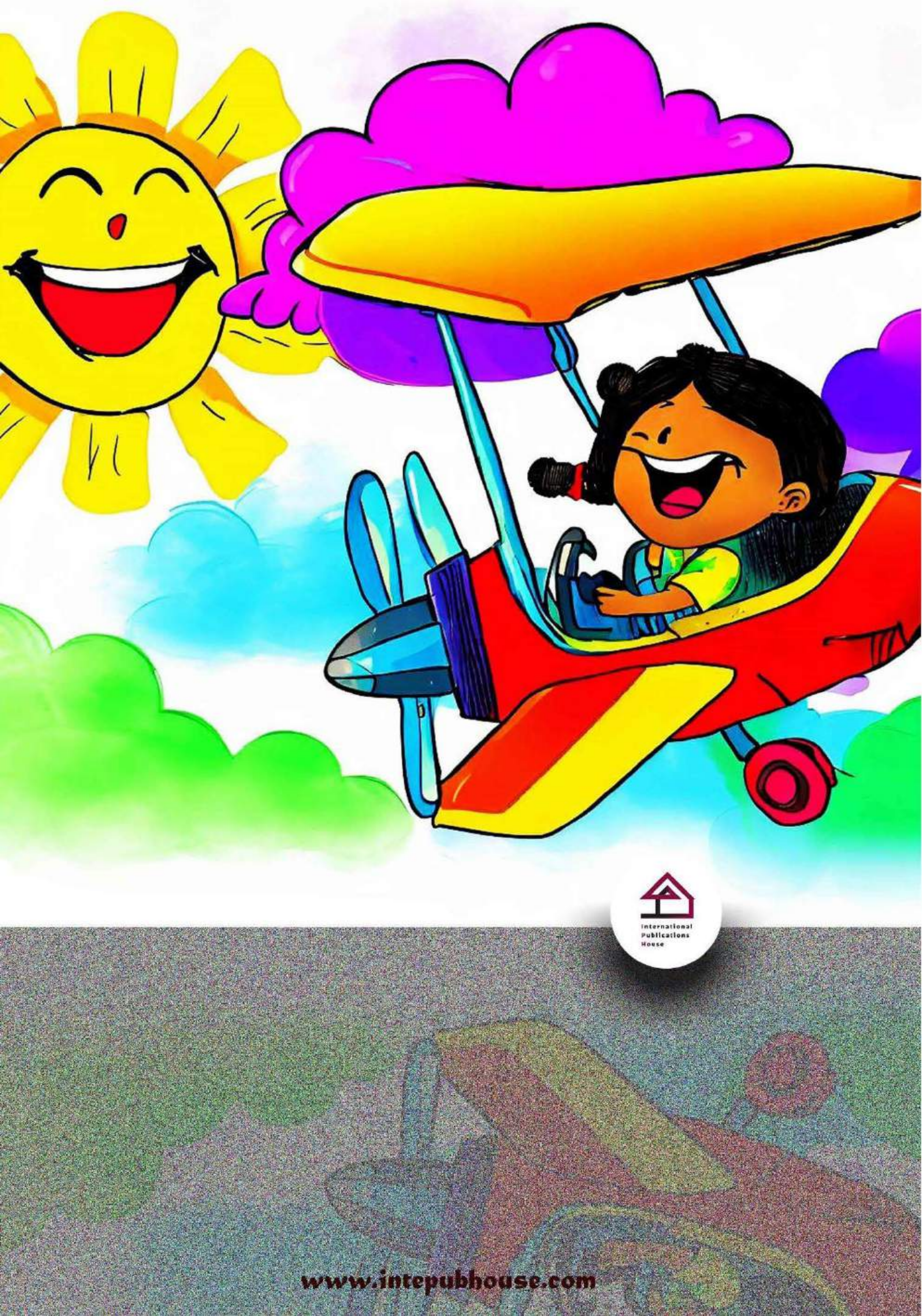
عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٢٩] العرفاس: الناقة الصبورة على السير.

[٣٠] العرناس: طائر كالحمامة لا تشعر به حتَّى يطير من تحت قدميك.

[٣١] العفراس: الأسد.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٤١)

أنشودة زَرْعَ الأغْرَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الأَغْرَاسْ[٣٢]

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الْمِسْلَاسْ[٣٣]

إنِّي بَطَلٌ بَلْ صِنْدِيْدْ

يَثْبُتُ عَزْمِيَ مِثْلَ حَدِيْدْ

مُمْتَطِيَاً كُلَّ الأَفْرَاسْ[٣٤]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٣٢] الأغراس: الشجر يثبته في الأرض.

[٣٣] المسلاس: النخلة الّتي ذهب كربها.

[٣٤] الأفراس: جمع فرس.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٤٢)

أنشودة رَفْعَ الْمِرْدَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ رَفْعَ الْمِرْدَاسْ[٣٥]

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الْعِسْعَاسْ[٣٦]

فَأَنَا الْمُكْرِمُ وَ الْمِعْطَاءْ

وَ أَنَا نَسْلٌ فِيْهِ وَفَاءْ

الْوَيْلُ لِكُلِّ الأَشْرَاسْ[٣٧]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٣٥] المرداس: الرأس.

[٣٦] العسعاس: الناقة الّتي لا تدر حتّى تباعد عنها النّاس.

[٣٧] الأشراس: سيّئ الخلق.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٤٣)

أنشودة مَعْنَى الْقِسْطَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الْقِسْطَاسْ[٣٨]

لَنْ أَرْضَى أَبَدَاً بِعِفَاسْ[٣٩]

النَّاسُ جَمِيْعَاً مِثْلَ الْمِشْطْ

أُبْعِدُ عَنْهُمْ كُلَّ الْقَحْطْ[٤٠]

مُرْتَدِيَاً أَجْمَلَ كِرْبَاسْ[٤١]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٣٨] القسطاس: ميزان العدل وَ أقوم الموازين.

[٣٩] العفاس: الفساد.

[٤٠] القحط: العوز وَ الحاجة.

[٤١] الكرباس: ثوب من القطن الأبيض.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٤٤)

أنشودة نَشْرَ الأرْغَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ نَشْرَ الأَرْغَاسْ[٤٢]

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الْنِسْنَاسْ[٤٣]

أَدْرُسُ آيَاتَ الإنسانْ

لأَنَالَ بِذَاكَ الْرِضْوَانْ

أَرْجُو الخَيرَ لِكُلِّ النَّاسْ

عَلَّمَنِي وطني الإحْسَاسْ.

---

[٤٢] الأَرغاس: الخير وَ البركة وَ النماء.

[٤٣] النسناس: هو نوع من القرود صغيرة الجسم، و يطلق على كائن خرافي، و قيل هم قوم من بني عاد عصوا رسولهم فمسخهم الله وَ جعل لكلٍّ منهم يد وَ رِجل من شق واحد يقفزون كما يقفز الطائر، وَ يرعون مثل البهائم.


International Publications House
www.intepubhouse.com

(٤٥)

أنشودة سِرَّ الْدِمْقَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ سِرَّ الْدِمْقَاسْ[٤٤]

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الْدِفْنَاسْ[٤٥]

أَرْعَى النَّاسَ وَ حَقَّ الْجِيْرَةْ

فِي كُلِّ بِلَادٍ أَيِّ جَزِيْرَةْ

مَا كُنْتُ بِقَوْمٍ أَدْنَاسْ[٤٦]

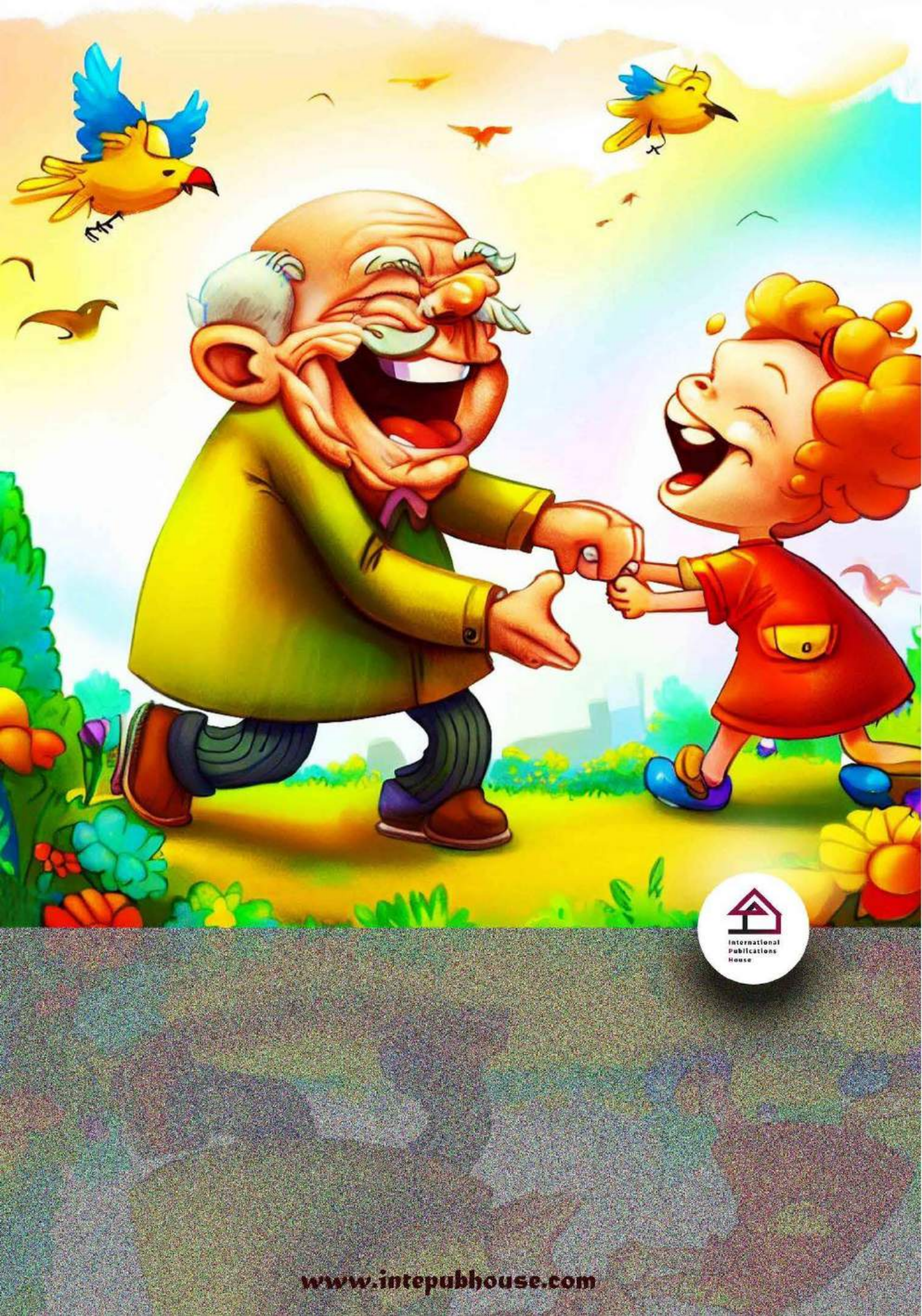
عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٤٤] الدمقاس: القز أو الديباج.

[٤٥] الدفناس: البخيل وَ الراعي الكسلان الّذي ينام وَ يترك إبله ترعى لوحدها.

[٤٦] أَدناس: فيهم ما يشينهم.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٤٦)

أنشودة رَجْمَّ الْخَنَّاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ رَجْمَّ الْخَنَّاسْ[٤٧]

كَي أُصْبِحَ مِثْلَ الْقِنْعَاسْ[٤٨]

يَرْضَى عَنِّي اللهُ وَ يَحْنُوْ[٤٩]

يَشْمِلُنِي بِالْخِيرِ وَ يَعْفُوْ

قد زالَ جَمِيْعُ الْوِسْوَاسْ[٥٠]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٤٧] الخنَّاس: الشيطان.

[٤٨] القنعاس: الرَّجل الشديد.

[٤٩] يحنو: يشمله بالحنان.

[٥٠] الوسواس: الشك.



www.intepubhouse.com

(٤٧)

أنشودة مِثْلَ النِبْرَاسْ

أَتعلَّمُ ماذا أَتعلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مِثْلَ النِبْرَاسْ[٥١]

لَنْ أُصْبِحَ يَوْمَاً جِرْهَاسْ[٥٢]

أَزْرَعُ أَزْهَارَاً بِسُرُوْرْ

أَنْشُرُ عِطْرَاً مِثْلَ الْحُوْرْ

حَتْمَاً كُلُّ الْحِيْسِ[٥٣] يُحَاسْ[٥٤]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٥١] النبراس: المصباح.

[٥٢] الجرهاس: الجسيم الثقيل.

[٥٣] الحيس: الفاسد.

[٥٤] يحاس: يفسد.



www.intepubhouse.com

(٤٨)

أنشودة فَنَّاً بِعَمَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ فَنَّاً بِعَمَاسْ[٥٥]

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الْدَحَّاسْ[٥٦]

فَرَّ الليلُ بصُبحٍ عادْ

قد ذهبَتْ كُلُّ الأَحْقَادْ

فَأَنَا الْصِنْدِيْدُ الْدِرْنَاسْ[٥٧]

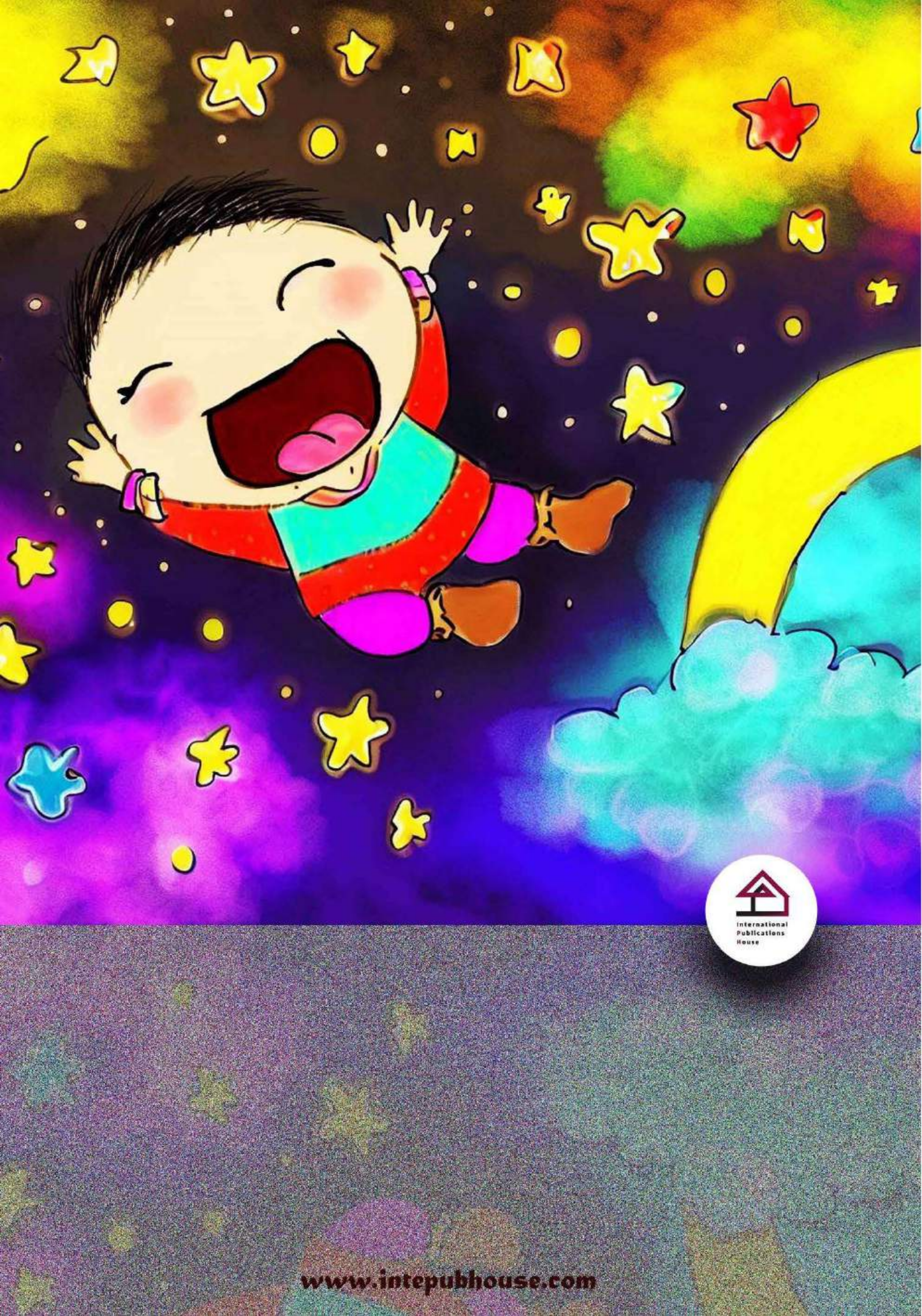
عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٥٥] العماس: الحرب الشديدة.

[٥٦] الدحَّاس: دويبة صفراء توضع في الفخاخ لصيد العصافير.

[٥٧] الدرناس: الأُسد.


International Publications House
www.intepubhouse.com

(٤٩)

أنشودة أَنَّ الأنْفَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الأَنْفَاسْ[٥٨]

لَنْ تَبْقَى تَحْتَ الأَرْمَاسْ[٥٩]

الْمُؤْمِنُ يُسْعَدُ في المِحنةْ

وَ الْخَاطِئُ يَنْتَظِرُ الْمِنَّةْ

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الرَعَّاسْ[٦٠]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٥٨] الأَنفاس: الأَرواح.

[٥٩] الأَرماس: القبور.

[٦٠] الرَعَّاس: المضطرب في سيره.



www.intepubhouse.com

(٥٠)

أنشودة سِرَّ الأَطْرَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ سِرَّ الأَطْـرَاسْ[٦١]

كَي أَفْقَهَ كُلَّ الْقِرْطَاسْ[٦٢]

فَأَنَا شِبْلٌ أَمِلِكُ عِلْمَاْ

أَعْمَلُ خَيْرَاً

أَنْشُرُ سِلْمَاْ

لَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الْهِرْمَاسْ[٦٣]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٦١] الأَطراس: الصحف الّتي مُحيَت ثمَّ كُتبت.

[٦٢] القرطاس: الكاغد وَ الصحيفة من أيِّ شيءٍ.

[٦٣] الهرماس: الأَسد الشديد الّذي يعتدي على النَّاس.


International Publications House
www.intepubhouse.com

(٥١)

أنشودة صَوْنَ الْطِرْفَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ صَوْنَ[٦٤] الْطِرْفَاسْ[٦٥]

كَي يَبْقَى وَطَنِي الْحِرْمَاسْ[٦٦]

أهلاً بالجارِ إلى دَارِي

الخيرُ شِعاري و دِثاري

فَأَنَا الْمِغْوَارُ الْجِرْفَاسْ[٦٧]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٦٤] الصون: المحافظة على الشيء.

[٦٥] الطرفاس: القطعة من الرمل.

[٦٦] الحرماس: الصلب.

[٦٧] الجرفاس: الأسد القوي.



www.intepubhouse.com

(٥٢)

أنشودة بَحْثَاً عَنْ مَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ بَحْثَاً عَنْ مَاسْ

أَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الْغَطَّاسْ

فِي قِيْعَانٍ بِالْخِلْجَانْ

فِيْهَا اللُّؤْلُؤُ وَ الْمَرْجَانْ

فِيْهَا أَلْوَانُ الأَجْنَاسْ[٦٨]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٦٨] الأَجناس: الأَصناف وَ الأَنواع.



www.intepubhouse.com

(٥٣)

أنشودة أُحْيِي الأعْرَاسْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أُحْيِي الأَعْرَاسْ

إِذْ ذَاكَ أَكُوْنُ اللَّبَّاسْ[٦٩]

أَرْقُصُ أَلْهُوْ كَالْعُصْفُوْرْ

أَمْرَحُ فِي فَرَحٍ وَ حُبُوْرْ[٧٠]

فأَنا معروفٌ دَهَّاسْ[٧١]

عَلَّمَنِي وطني الإِحْسَاسْ.

---

[٦٩] اللبَّاس: الرَّجل كثير الملابس.

[٧٠] الحبور: السرور.

[٧١] الدَهَّاس: سهل الخلق.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٥٤)

أنشودة إِنَّ الإقدامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ إِنَّ الإِقدامْ[٧٢]

قَدْ بَدَّدَ كُلَّ الأَوْهَامْ

يَجْعَلُنِي دَوْمَاً بِسُرُوْرْ

أَرْفُلُ بِالْعِزِّ وَ بِالْنُّوْرْ

فِي يَدِهِ تَعْلُوْ الأَعْلَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

[٧٢] الإقدام: صفة في الإنسان تجعله يقتحم الأمور مستخفَّاً بالمصاعب و المخاطر، و هي تعني الجرأة و الشجاعة.

International
Publications
House

www.intepubhouse.com

(٥٥)

أنشودة حُبَّاً بِسَلَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ حُبَّاً بِسَلَامْ

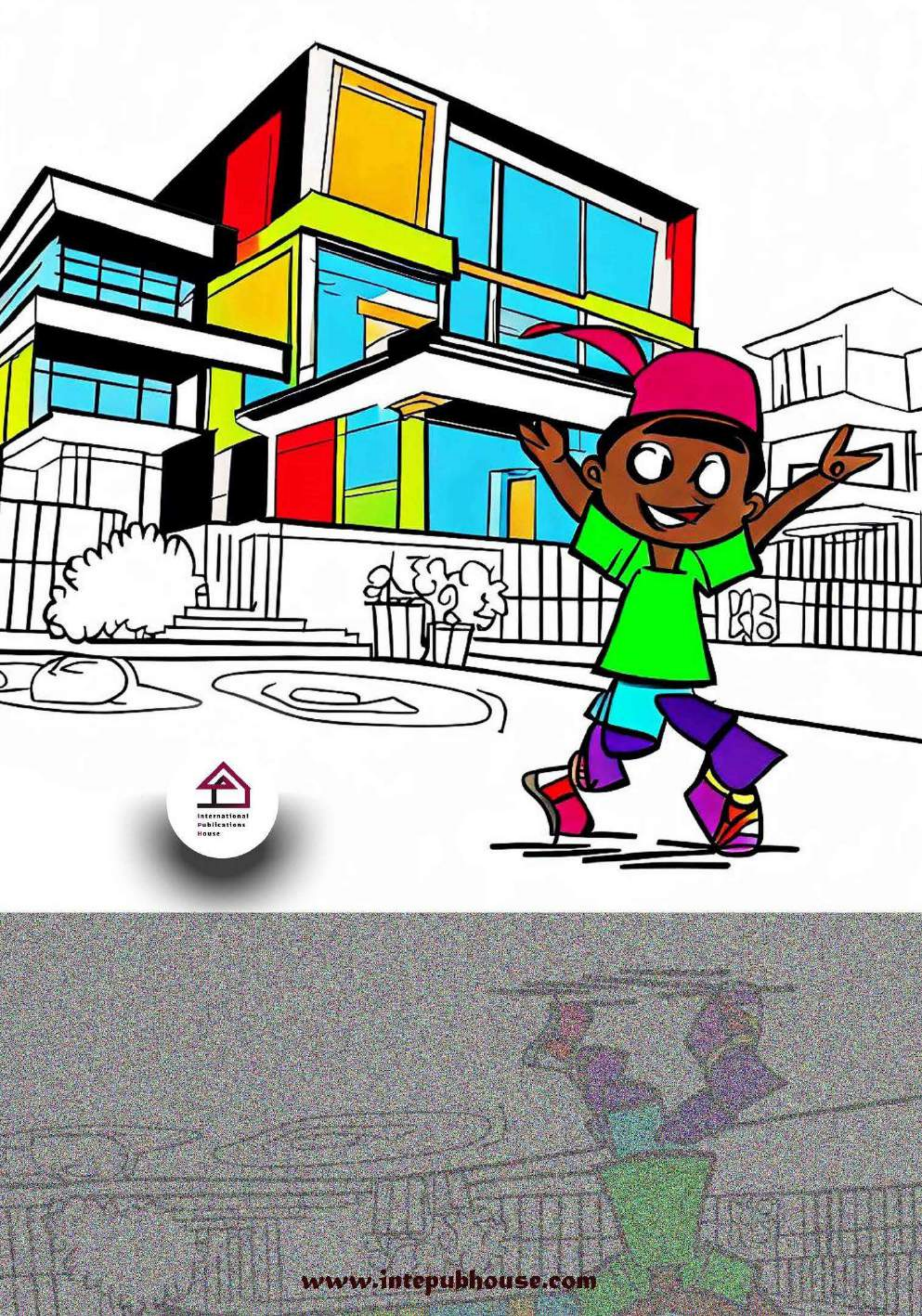
أَنْ أَحْيَا دَوْمَاً بِوِئَامْ

أَنْ أَحْيَا دَوْمَاً بِحُبُوْرْ

فِي بَلَدٍ حُرٍّ مَنْصُوْرْ

نَحْرُسُهُ كُلَّ الأَعْوَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.


International Publications House
www.intepubhouse.com

(٥٦)

أنشودة أَحْلَى الأنْغَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَحْلَى الأَنْغَامْ

لأُحَقِّقَ كُلَّ الأَحْلَامْ

أَنْ أَحْيَا مِثْلَ الْعُصْفُوْرْ

حُرّاً كَالأَطْيَارِ أَدُوْرْ

فِي بَلَدٍ صَانَ الإِقْدَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإقدامْ.


International
Publications
House

(٥٧)

أنشودة كَيْفَ الإقْدَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الإِقْدَامْ

يَتَجَاوَزُ كُلَّ الأَرْقَامْ

مِنْ وَحْشٍ كَانَ الْمَدْحُوْرْ

الْغَاصِبُ ذَاكَ الْمَسْعُوْرْ

وَ لْتَكْتُبَ كُلُّ الأَقْلامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.



International
Publications
House

www.intepubhouse.com

(٥٨)

أنشودة كُلَّ الأرْقَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كُلَّ الأَرْقَامْ

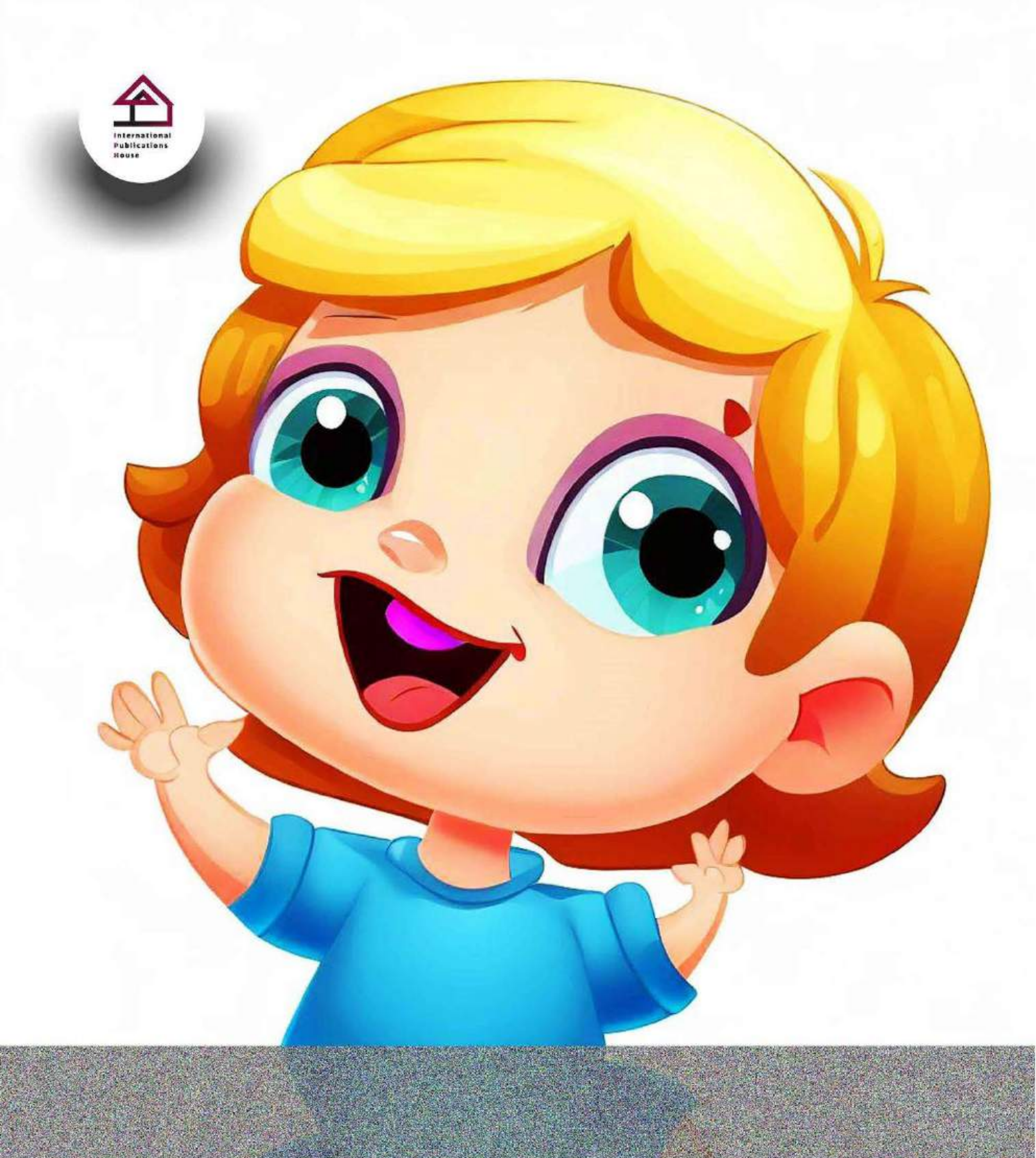
أَتَعَلَّمُ كُلَّ الأَحْكَامْ

أَقْرَأُ أَيَّاماً وَ شُهُوْرْ

أَحْيَا فِي رَوْضٍ مِنْ نُوْرْ

وَ أُزِيْلُ جَمِيْعَ الأَوْهَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.


International
Publications
House

(٥٩)

أنشودة كُلَّ الأعْوَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كُلَّ الأَعْوَامْ

لأُحَقِّقَ أَحْلَى الأَحْلامْ

في عَالَمِ حُبٍّ مَسْحُوْرْ

في قَلْبِيَ دَوْماً مَذْكُوْرْ

وَ تُغَنِّي كُلُّ الأَنْغَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.


International
Publications
House

(٦٠)

أنشودة مَحْوَ الآثَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مَحْوَ الآثَامْ

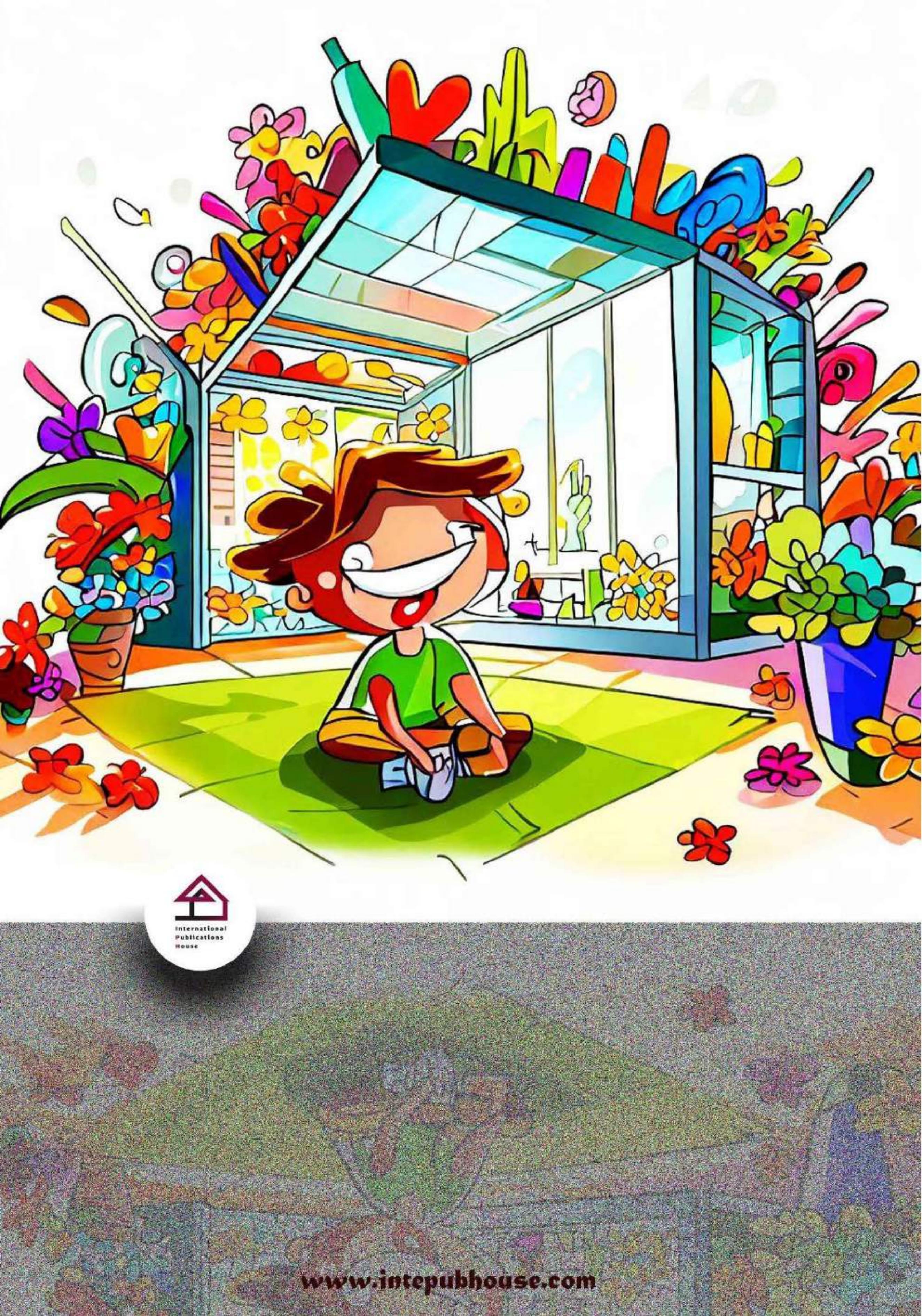
أَنْ أَحْيَا مَرْفُوْعَ الْهَامْ

فِي وَطَنٍ يَبْقَى مَعْمُوْرْ

حُرّاً كَالْورْدِ الْمَنْثُوْرْ

وَ سَيَبْقَى كُلَّ الأَعْوَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٦١)

أنشودة بَعْدَ اللامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَكْتُبُ نُوْناً بَعْدَ اللامْ

لَنْ نَسْلُوْا نهجَ الإِقدامْ

نحْيَا في أَحْلَى الأَوْطَانْ

يَزْهُو بِجَمَالِ الوِدْيَانْ

وَ لْتَعْزِفَ أَحْلَى الأَنْغَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٦٢)

أنشودة حَمْلَ الْصِمْصَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ حَمْلَ الْصِمْصَامْ[٧٣]

لأُحَطِّمَ كُلَّ الأَصْنَامْ

مَا مِنْ آهٍ بَعْدَ الآنْ

تَبّاً تَبّاً لِلْعِدْوَانْ

عَاهَدْتُ الْرَبَّ الْعَلَّامْ[٧٤]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٧٣] الصمصام: السيف.

[٧٤] العلّام: العالم بكلِّ شيء.



www.intepubhouse.com

(٦٣)

أنشودة دَحْرَ الأقْزَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ دَحْرَ الأَقْزَامْ[٧٥]

وَ أُزِيْلُ جَمِيْعَ الأَكْمَامْ

لَنْ أَبْقَى مَكْتُوْفَ الأَيْدِي

فَوْقَ الْشَمْسِ سَأَرْفَعُ بَنْدِي

فَأَنَا صِنْدِيْدٌ وَ هُمَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٧٥] الأقزام: كناية عن أراذل الناس الذين يتطفلون على الآخرين و لا همَّة لهم في صناعة التطوُّر و الارتقاء، و ليس إشارة إلى معناه اللفظي الذي هو الأشخاص قصيري القامة.



www.intepubhouse.com

(٦٤)

أنشودة صُنْعَ الأعْلامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ صُنْعَ الأَعْلامْ

أَنْشُرُ فِيْهَا كُلَّ سَلامْ

دُمْ يَا مَوْطِنَنَا وَ لْتَسْلَمْ

وَ لْيَسْمَعْنِي النَّجْمُ وَ يَعْلَمْ

فَأَنَا الْحُرُّ كَجَدِّيَ سَامْ[٧٦]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقْدامْ.

---

[٧٦] هُوَ سام بن نبيّ الله نوح عليه السّلام.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٦٥)

أنشودة حُبَّ الأقْوَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ حُبَّ الأَقْوَامْ

مَا مِنْ خَاصٍّ

مَا مِنْ عَامْ

كُلُّ النَّاسِ هُمُ أُخْوَانِي

أَشْمِلُهُمْ أَبَدَاً بِحَنَانِي

أَعْشَقُهُمْ دَوْمَاً بِغَرَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.



International
Publications
House

www.intepubhouse.com

(٦٦)

أنشودة كَيْفَ الأغْنَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَيْفَ الأَغْنَامْ

تُسْعَدُ لَوْ كَانَتْ بِإِمَامْ

لا ذِئْبٌ يَأْتِي أَوْ ثَعْلَبْ

تَلْهُوْ دَوْمَاً

تَمْرَحُ

تَلْعَبْ

فَلْيَحْيَا كُلُّ الأَزْلامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٦٧)

أنشودة صُنعَ الأفلامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ صُنعَ الأَفلامْ

بكتاباتٍ كالأَعلامْ

وَ أُصَلِّي دَوْمَاً بِخِشُوْعْ

كَي أُسعِدَ قَلْبَ الْمَوْجُوْعْ

أَحْيَا الْعُمْرَ بِكُلِّ عِصَامْ[٧٧]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٧٧] عِصام: الاعتماد على النَّفس بكُلِّ أمانة.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٦٨)

أنشودة كَسْبَ الأيَّامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كَسْبَ الأَيَّامْ

لَمْ أُخْلَقْ إِلّا لِمَرَامْ[٧٨]

أَنْ أَرْفَعَ رَايَاتَ الْعَدْلْ

قُمْ من نومِكَ يَا مُحْتَلْ

لا لَنْ تَعْرِفَ كَيْفَ تَنَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٧٨] مرام: هدف.



www.intepubhouse.com

(٦٩)

أنشودة أَنَّ الأعْمَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الأَعْمَامْ

مِنْ نَسْلِ جِبَالٍ وَ عِظَامْ[٧٩]

بِهِمُ يَخْشَانِي الأَعْدَاءْ

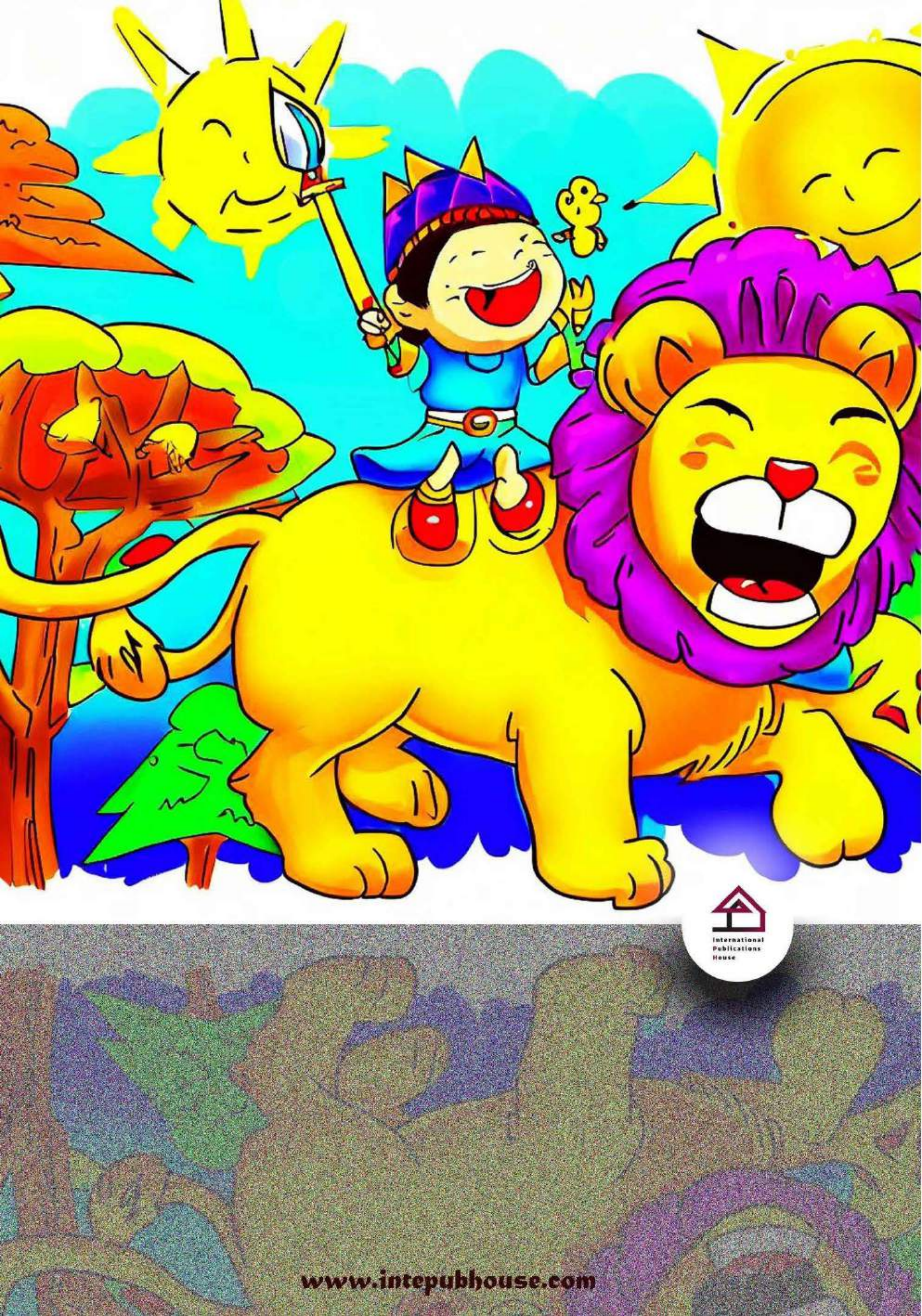
فَلْتَتَحِدُوْا يَا أَبْنَاءْ

هَا قَدْ حَانَ الآنَ قِيَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٧٩] عِظام: رجالٌ أشدّاءُ لهم أثرٌ في التَّاريخ.



International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٧٠)

أنشودة مِثْلَ الْجِرْهَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مِثْلَ الْجِرْهَامْ[٨٠]

لأَنَالَ جَمِيْعَ الإِعْظَامْ[٨١]

لَنْ أَتَرَدَّدَ فِي أَفكَارِي

سَأُرَدِّدُ دَوْمَاً أَشْعَارِي

مَا كُنْتُ بِيَوْمٍ بِرْسَامْ[٨٢]

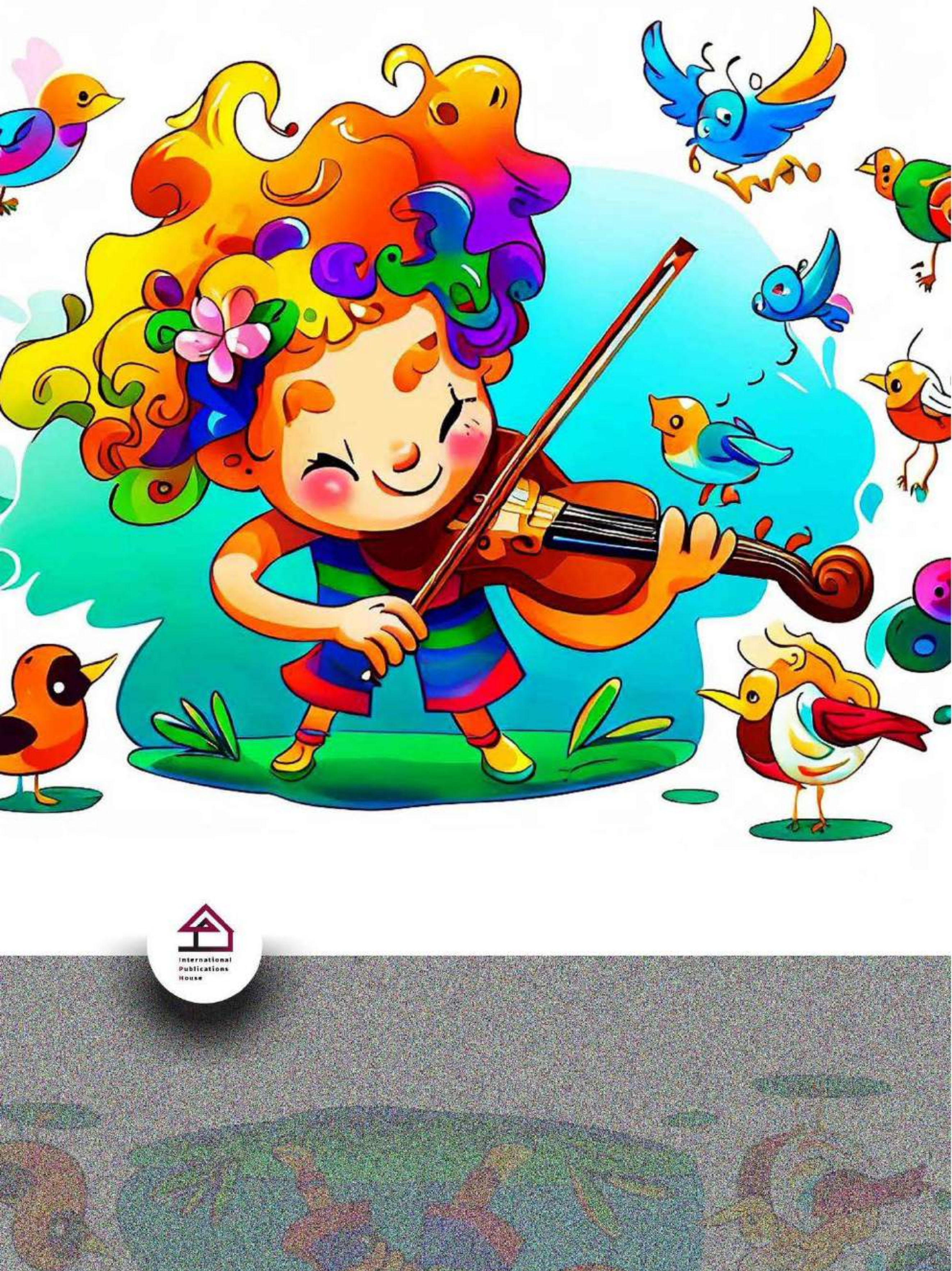
قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٨٠] الجرهام: الرَّجل الحاد في أمره.

[٨١] الإعظام: الاحترام.

[٨٢] البرسام: العلّة الّتي يهذي فيها المريض.


International
Publications
House

(٧١)

أنشودة مَعْنَى الإقْدَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الإِقْدَامْ

كي يُمحى اِسْمُ الإِحْجَامْ[٨٣]

أَمْضِي رُوَيْدَاً نَحوَ الْمَرْمَى[٨٤]

أُبْصِرُ دَرْبِيَ لا لَنْ أَعْمَى

فَأَنَا شِبْلٌ بَلْ ضِرْغَامْ[٨٥]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٨٣] الإحجام: الابتعاد عَن الشيء.

[٨٤] المرمى: الهدف.

[٨٥] الضرغام: الأسد.



www.intepubhouse.com

(٧٢)

أنشودة مَحْوَ الإجْرَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مَحْوَ الإِجْرَامْ

لَنْ أَخْشَى مِنهُ الْجِرْسَامْ[٨٦]

لَنْ أَرْكَعَ إلَّا لِلهْ

مَنْ ذَا يَحْرُسُنِي لَوْلاهْ

حَتَّى لَوْ جَابَهْتُ ضِمَامْ[٨٧]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإقدامْ.

---

[٨٦] الجرسام: السَمّ الزعاف.

[٨٧] الضمام: الداهية الشديدة.



International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٧٣)

أنشودة رَفْعَ الألْغَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ رَفْعَ الأَلْغَامْ

لَوْ كَانَتْ قَعْرَ الْطِمْطَامْ[٨٨]

عُمْرُ الْشِبْلِ سَيَبْقَى وَاحِدْ

وَ أَنَا حُرٌّ دَوْمَاً صَامِدْ

تَشْهَدُ بَصَمَاتُ الإِبْهَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

[٨٨] الطمطام: وسط البحر.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٧٤)

أنشودة بَيْنَ الأسْدَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ بَيْنَ الأَسْدَامْ[٨٩]

كَيْفَ أُعَالِجُ كُلَّ سِمَامْ[٩٠]

أَتَمَعَنُ فِيْهَا أَتَأَمَّلْ

مِنْ غَيْرِ الْهِمَّةِ لَنْ أَعْمَلْ

أُصْبِحُ أُمْسِي كَالْسِمْسَامْ[٩١]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٨٩] الأسدام: الضباب الرقيق.

[٩٠] السمام: الثقوب.

[٩١] السمسام: الخفيف اللطيف السريع من كلِّ شيء.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٧٥)

أنشودة صِلَةَ الأرْحَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ صِلَةَ الأَرْحَامْ[٩٢]

لَوْ سَكَنُوا حَتَّى بِخِيَامْ[٩٣]

أَحْفَظُهُمْ دَوْمَاً أَرْعَاهُمْ

أَدْنَاهُمْ يُصْبِحُ أَعْلاهُمْ

وَ لأَنِّي مِنْ نَسْلِ كِرَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٩٢] الأرحام: الأقارب.

[٩٣] الخيام: البيت المستدير من الوبر أو عيدان الشجر.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٧٦)

أنشودة حَمْلَ الأسْطَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ حَمْلَ الأَسْطَامْ[٩٤]

أَنْ أَبْنِيَ أَعْلَى الأَهْرَامْ

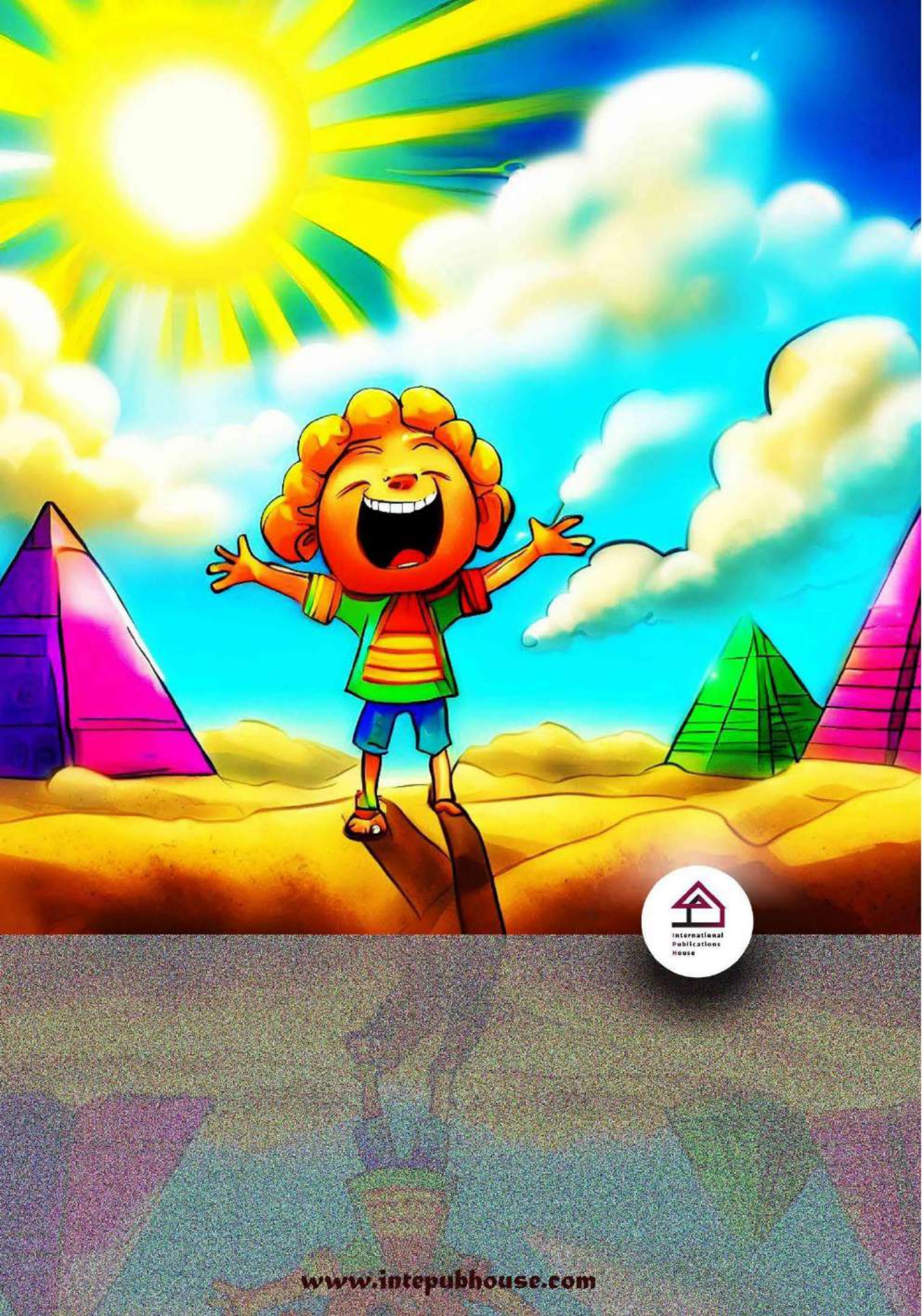
أُنْشِئُ أَبْرَاجاً مَرْمُوْقَةْ

أَوْرَاقُ الْغَاصِبِ مَحْرُوْقَةْ

وَ لأنِّي شِبْلٌ مِقْدَامْ

قَائِدُنَا يَبْقَى الإقدامْ.

[٩٤] الأَسطام: حديدة يستخدمها الحدَّاد للتحريك في النَّار.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٧٧)

أنشودة مَنْعَ الأسْقَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مَنْعَ الأَسْقَامْ[٩٥]

فَأُنَقِّي جَمِيْعَ الْطِلْحَامْ[٩٦]

لَنْ تَمْرَضَ أُمٌ أَوْ بِنْتْ

لَنْ يُهْدَمَ حَقْلٌ أَوْ بَيْتْ

إِنِّي مِقْدَامٌ صِلْهَامْ[٩٧]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٩٥] الأسقام: الأمراض.

[٩٦] الطلحام: الماء الآجن.

[٩٧] الصلهام: الأسد وَ الجريء.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٧٨)

أنشودة رَفْعَ الأوْرَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ رَفْعَ الأَوْرَامْ[٩٨]

فَأُعَالِجُ كُلَّ الأَحْجَامْ

سَأُطَبِّبُكُمْ كُلَّ الْمَرْضَى

غَيْرَ شِفَائِكُمُ لَنْ أَرْضَى

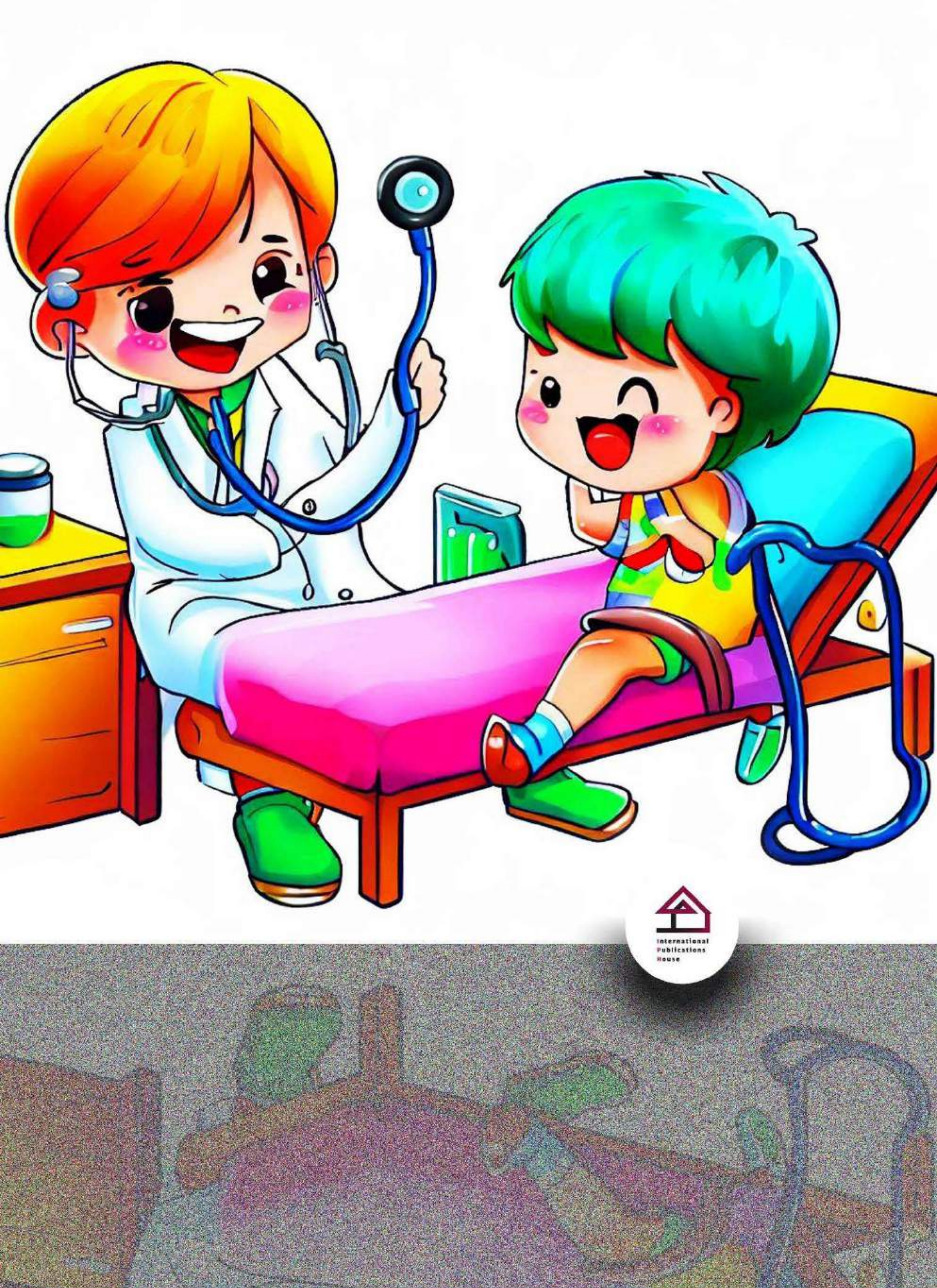
إِنِّي عِنْوَانُ الْهِمْهَامْ[٩٩]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[٩٨] الأورام: الالتهابات الحادة و المزمنة.

[٩٩] الهمهام: الرَّجل الشجاع السخي.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٧٩)

أنشودة كُلَّ الأخْصَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ كُلَّ الأَخْصَامْ[١٠٠]

أَبْحَثُ عَنْ كُلِّ الأَجْرَامْ[١٠١]

أَعْرِفُ أَسْبَابَ الأَشْيَاءْ

وَ أُسَاعِدُ كُلَّ الأَحْيَاءْ

مَا كُنْتُ الشِبْلَ البِلْدَامْ[١٠٢]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإقدامْ.

---

[١٠٠] الأخصام: الجوانب و الزوايا.

[١٠١] الأجرام: الأرض الشديدة الحر، وتطلق على الكواكب السيَّارة في الفضاء.

[١٠٢] البلدام: البليد الثقيل المنظر المضطرب الخلق.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٨٠)

أنشودة فَنَّ الرَّسَامْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ فَنَّ الرَّسَامْ

وَ سَأَرْسُمُ كُلَّ الأَتْلامْ[١٠٣]

أَرْسُمُ لَوْحَاتٍ وَ خَرَائِطْ

تَتَعَانَقُ دَوْماً وَ الْحَائِطْ

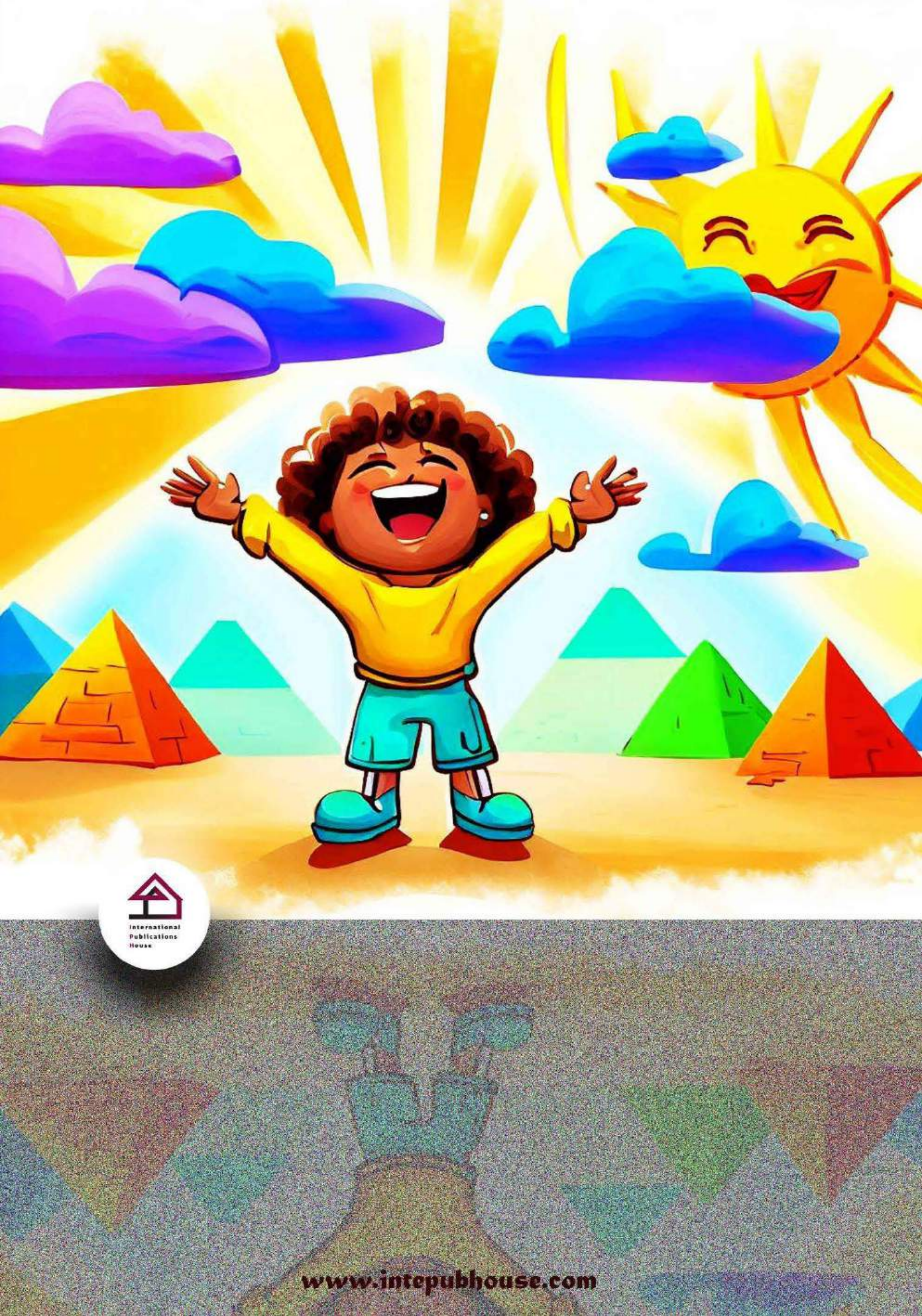
هَيَّا اِبْتَعِدُوا يَا طُغَّامْ[١٠٤]

قَائِدُنَا يَبْقَى الإِقدامْ.

---

[١٠٣] الأَتلام: الأخاديد في الأرض.

[١٠٤] الطغَّام: أوغاد النَّاس.


International Publications House
www.intepubhouse.com

(٨١)

أنشودة حُبَّ الإنسانْ

أَتعلَّمُ ماذا أَتعلَّمْ

أَتَعَلَّمُ حُبَّ الإنسانْ

وَ أُعَمِّرُ أَحْلَى الأَوْطَانْ

أَنْ أُصْبِحَ مِثْلَ الْيَعْسُوْبْ[١٠٥]

كَي أَبْقَى دَوْمَاً مَحْبُوْبْ

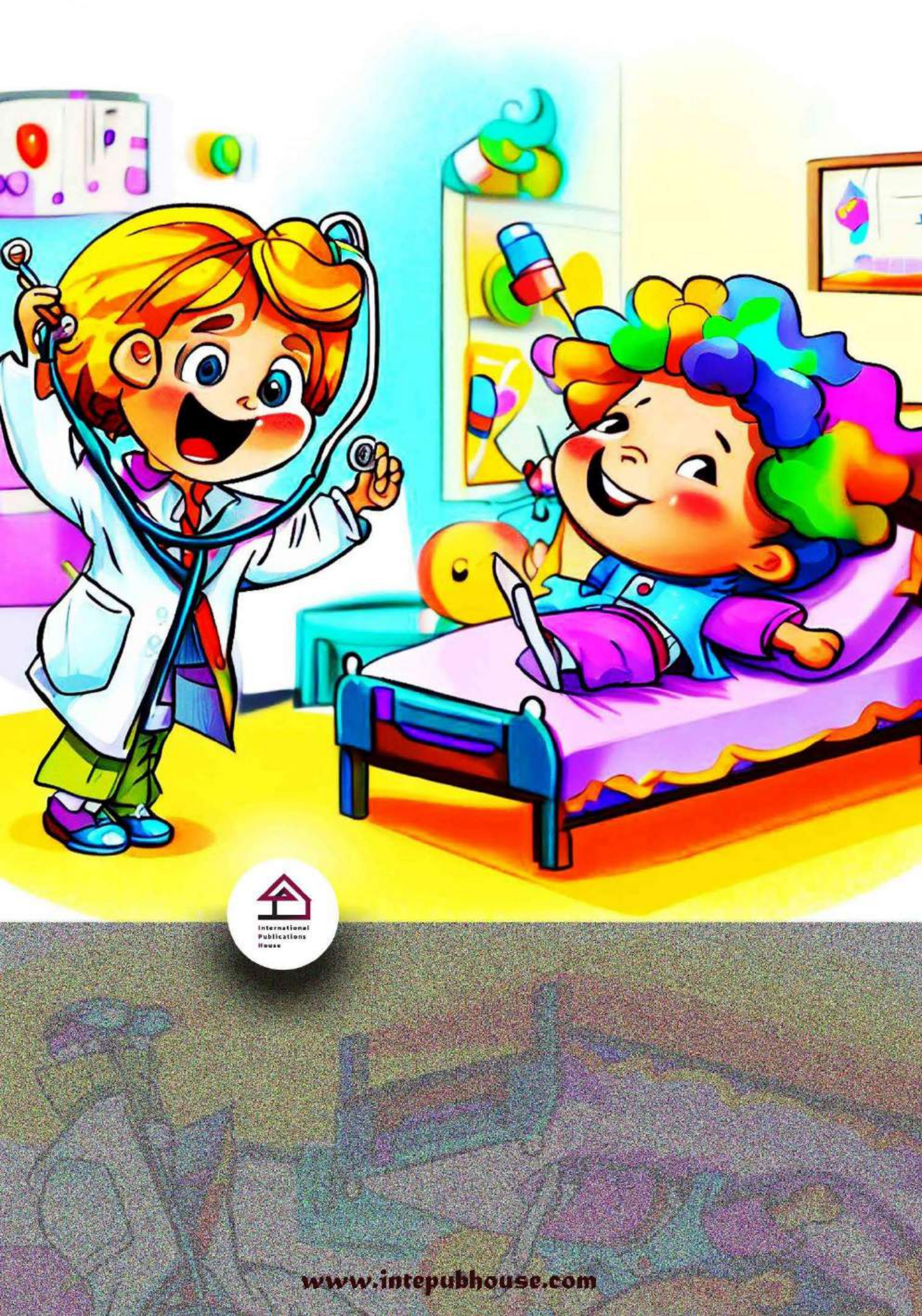
حَامِلُ رَايَاتِ الْغُفْرَانْ

مَنْ حَادَ[١٠٦] بِرَكْبِ الإِنسانْ.

---

[١٠٥] اليعسوب: سيِّدُ النحل.

[١٠٦] حاد: قادَ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٨٢)

أنشودة رَسْمَ الْبُسْتَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ رَسْمَ الْبُسْتَانْ

وَ بِأَحْلَى أَحْلَى الأَلْوَانْ

وَ لأَنِّي شِبْلٌ مَوْهُوْبْ

تَبْقَى شَمْسِي دُوْنَ غُرُوْبْ

يُلْهِمُنِي حَامِي الأَوْطَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International Publications House
www.intepubhouse.com

(٨٣)

أنشودة إِنِّي إِنْسَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ إِنِّي إِنْسَانْ

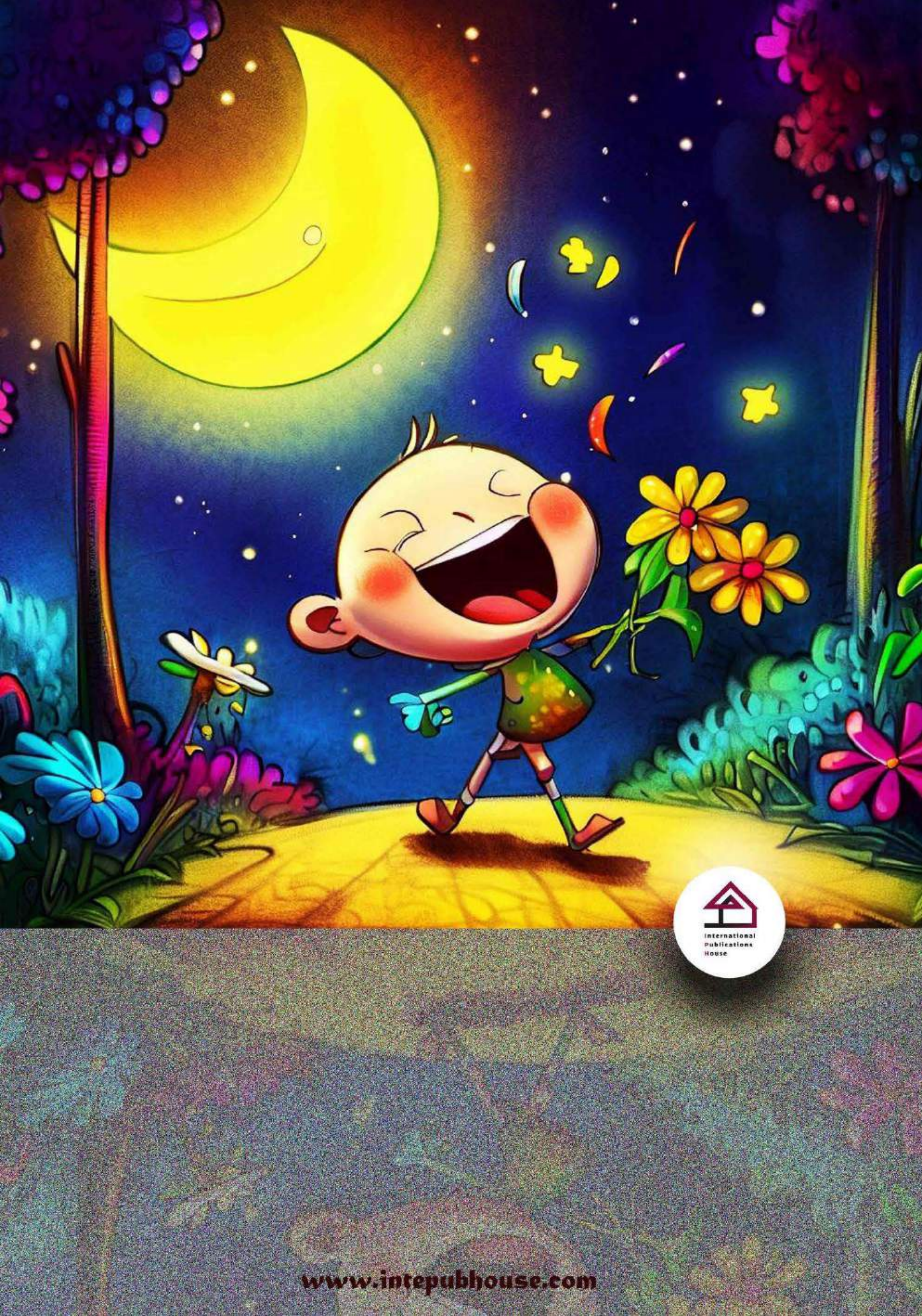
يَحْرُسُنِي رَبُّ الأَكْوَانْ

شَرْقَاً وَ شِمَالاً وَ جِنُوْبْ

رَبِّي يَا خَالِقَ يَعْقُوْبْ

اِحْفَظ مَنْ صَانَ الأَوطانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإِنسانْ.


International Publications House
www.intepubhouse.com

(٨٤)

أنشودة مَعْنَى الإيمَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الإِيمَانْ

كَي أَحْيَا دَوْمَاً بِأَمَانْ

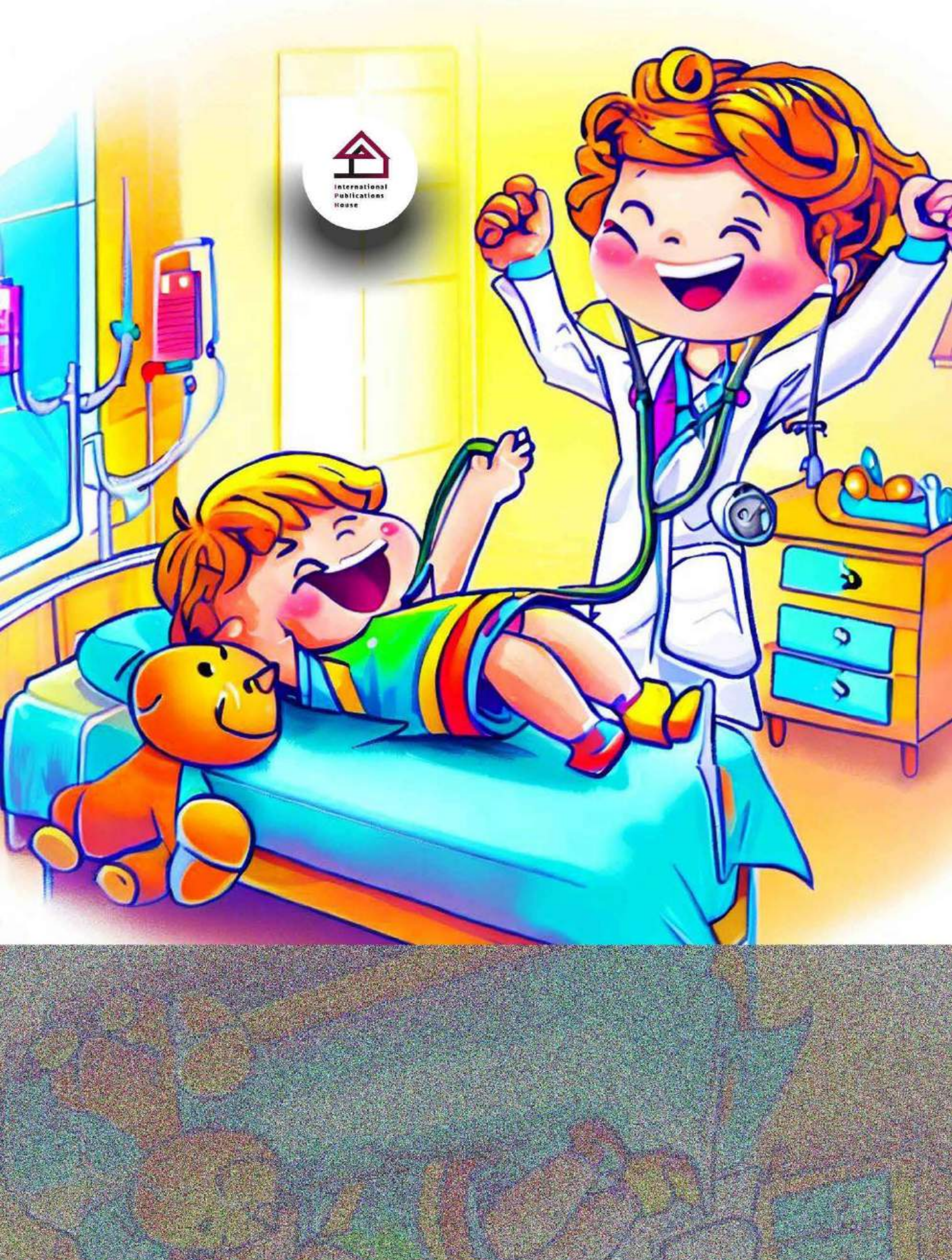
وَ أُحَقِّقُ مِنِّي الْمَطْلُوْبْ

كَي أَبْقَى دَوْمَاً مَحْبُوْبْ

قَدْ أَبْعَدَ عَنِّي الأَشْجَانْ[١٠٧]

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.

[١٠٧] الأشجان: الأحزان.


International
Publications
House

(٨٥)

أنشودة زَرْعَ الأوْطَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الأَوْطَانْ

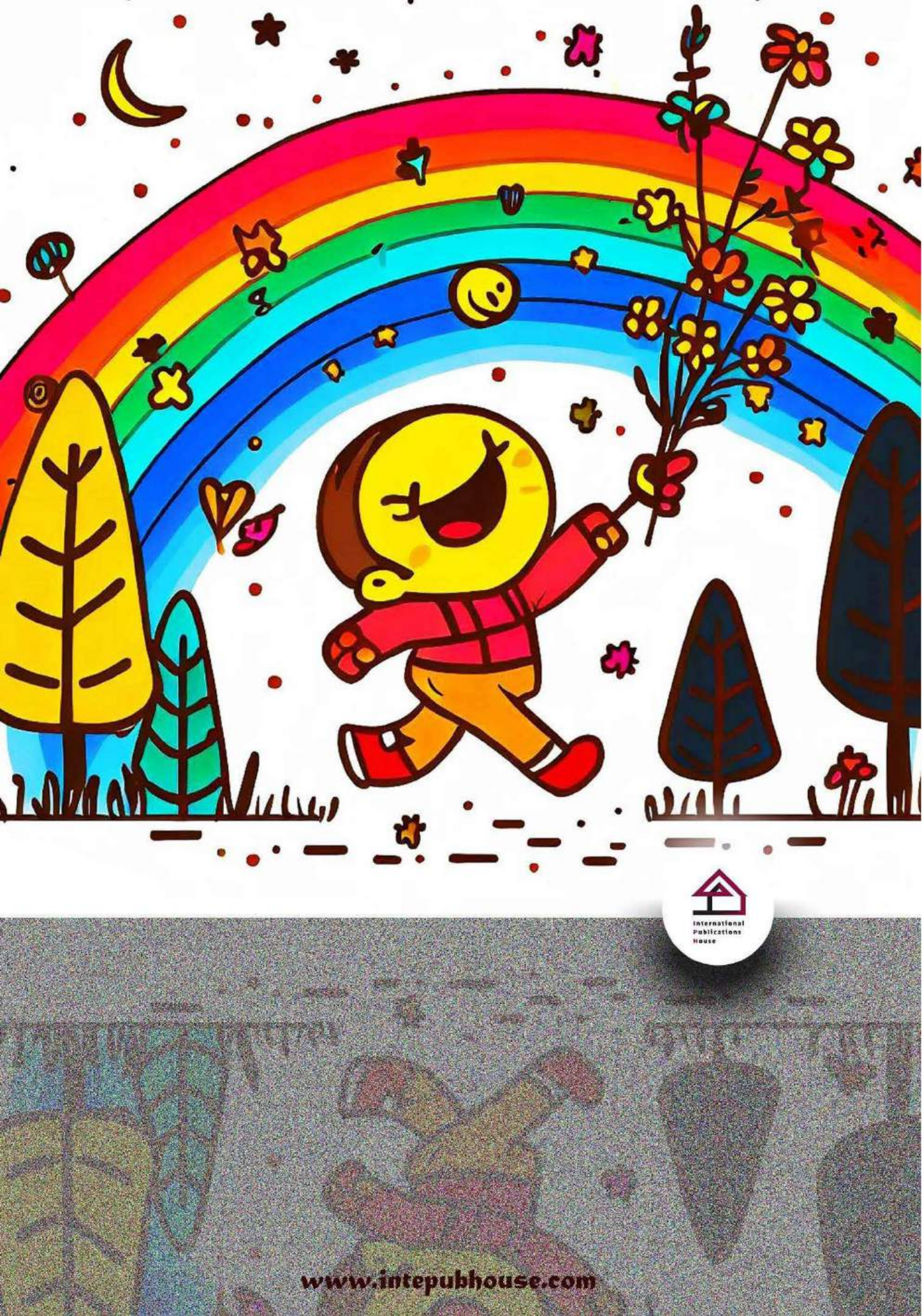
وَ أُرَدِّدُ أَحْلَى الأَلْحَانْ

يَا نُوْرَاً لَيْسَ بِمَحْجُوْبْ

في قَلْبِيَ اِسْمُكَ مَكْتُوْبْ

يَا رَافِعَ أَعْلَى بُنْيَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٨٦)

أنشودة زَرْعَ الرُّمَّانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الرُّمَّانْ

أَنْ أَنْشُرَ عِطْرَ الرَّيْحَانْ

في أنهار الحُبِّ أَجوبْ

لَنْ أُصْبِحَ يَوْمَاً مَغْلُوْبْ

عَلَّمَنِي الصَّقْرُ الْفَتَّانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.



www.intepubhouse.com

(٨٧)

أنشودة في كُلِّ زَمَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ في كُلِّ زَمَانْ

أَنْ أَطْرُدَ كُلَّ الْغِرْبَانْ

قَتَلُوا

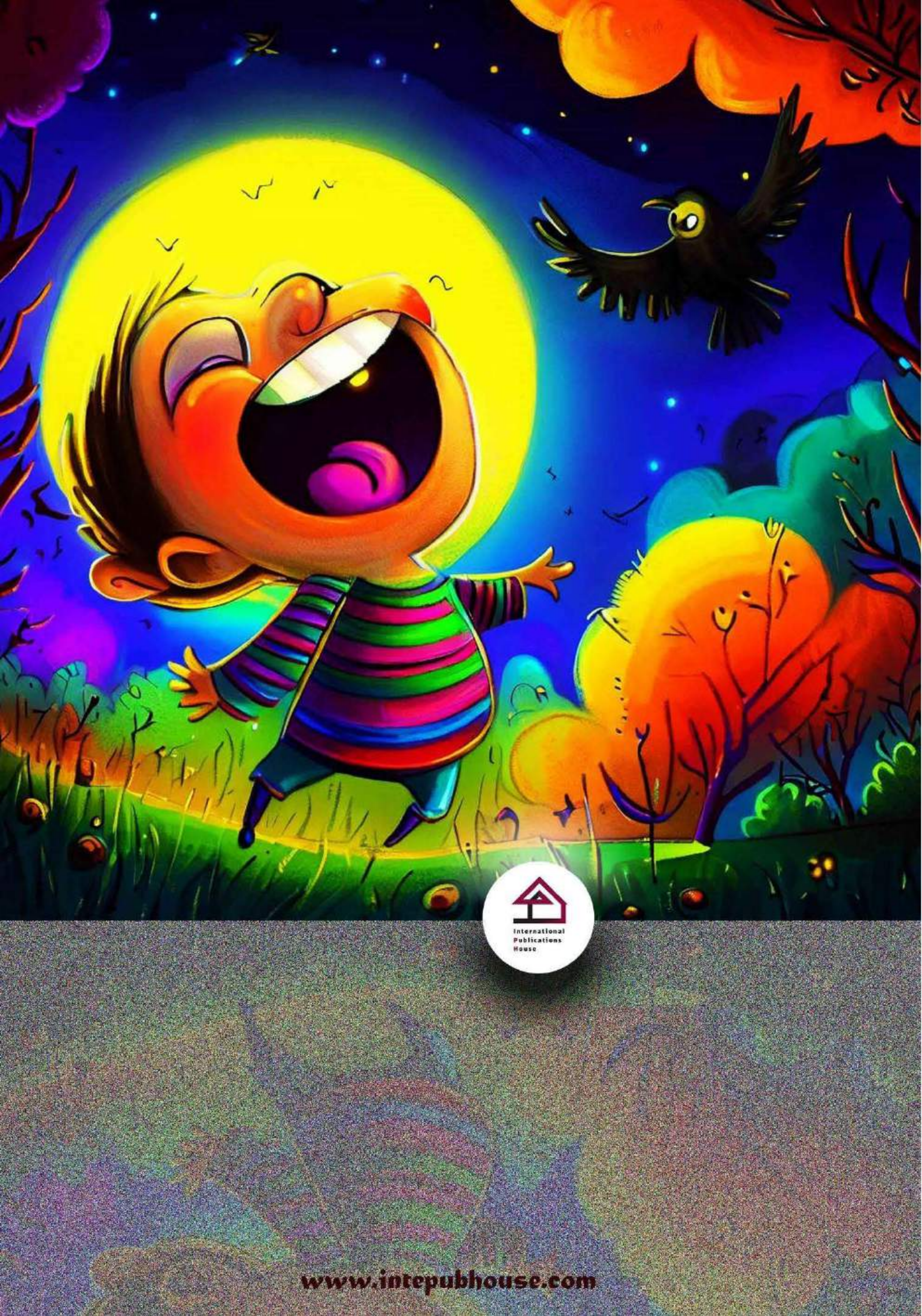
نَهَبُوا

شَنُّوا حُرُوْبْ

الْغَاصِبُ دَوْمَاً بِعِيُوْبْ

يَبْقَى قَائِدُنَا الرَّبَّانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٨٨)

أنشودة زَرْعَ الإحْسَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ زَرْعَ الإِحْسَانْ

في كُلِّ زَمَانٍ وَ مَكَانْ

أَكْظِمُ غَيْظِي لا أَتَكَبَّـرْ

فَأَنَا شِبْلٌ لَنْ يَتَغَيَّرْ

عَرَّفَنِي طَعْمَ الْرِضْوَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٨٩)

أنشودة أَنَّ الْجَذْلانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الجَذْلانْ

لَنْ يُصْبِحَ يَوْمَاً كَسْلانْ

أَبْنِي وَطَنَاً أَسْكُنُ فِيْهِ

لَنْ أَسْكُتَ عَمَّنْ يُؤْذِيْهِ

عَلَّمَنِي مَعْنَى الأَفْنَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٩٠)

أنشودة حُبَّاً وَ حَنانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ حُبَّاً وَ حَنَانْ

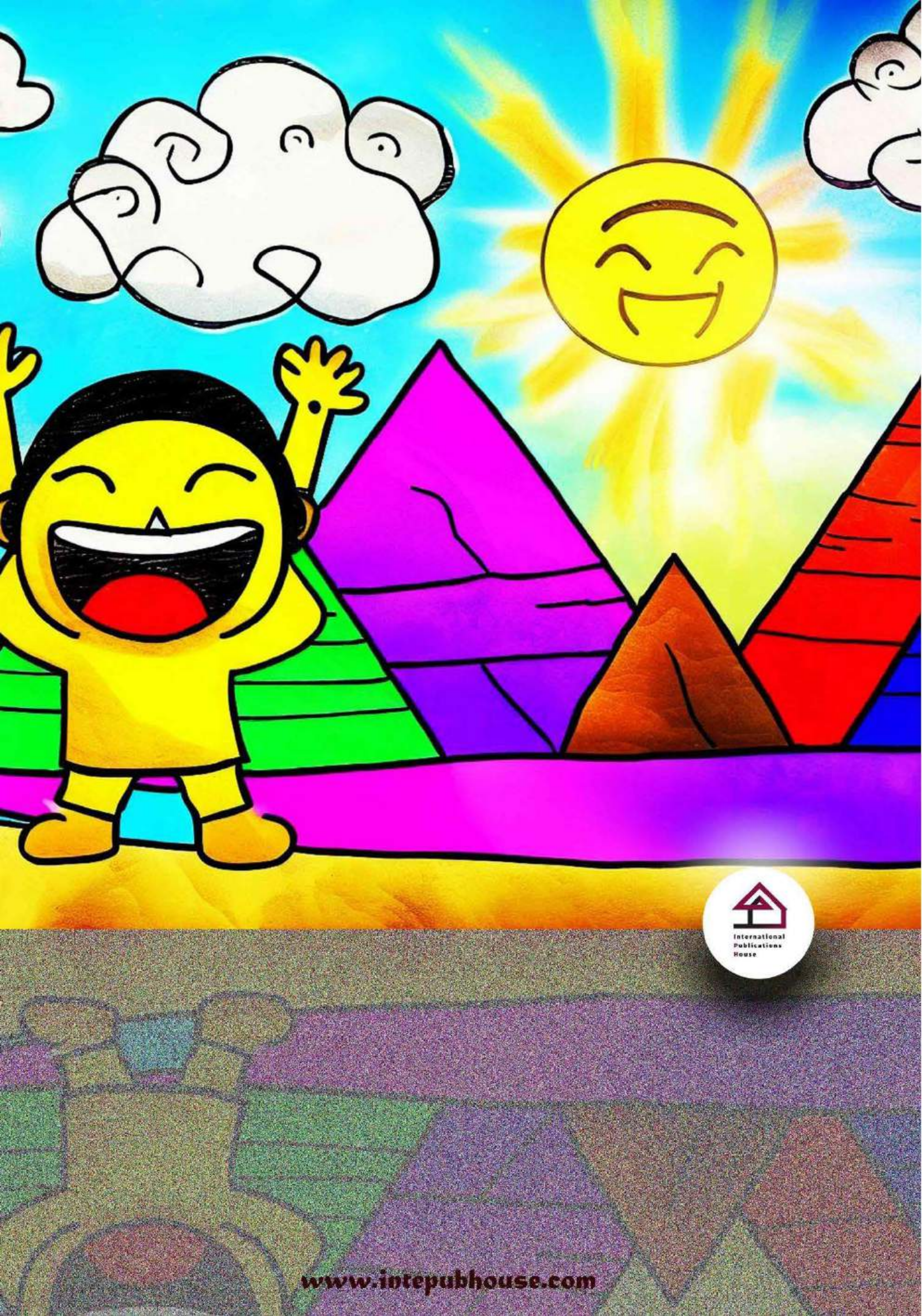
كَالْطَيرِ أَجُوْبُ الأَغْصَانْ

أَعْزِفُ لَحْناً لَنْ يَتَكَرَّرْ

أَبْحَثُ عَنْ فِكْرٍ يَتَحَرَّرْ

صَيَّرَنِي دَوْمَاً وَلْهَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٩١)

أنشودة مِثْلَ الْفَنَّانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مِثْلَ الْفَنَّانْ

أَرْسُمُ حُوْرَاً وَ الْغِلْمَانْ

أَرْسُمُ طَيْرَاً وَ فَرَاشَاتْ

الْنَصْرُ قَرِيْبٌ بَلْ آتْ

لَمْ يُصْبِحَ يَوْمَاً زَعْلانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٩٢)

أنشودة أَنَّ الْمَرْجَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الْمَرْجَانْ

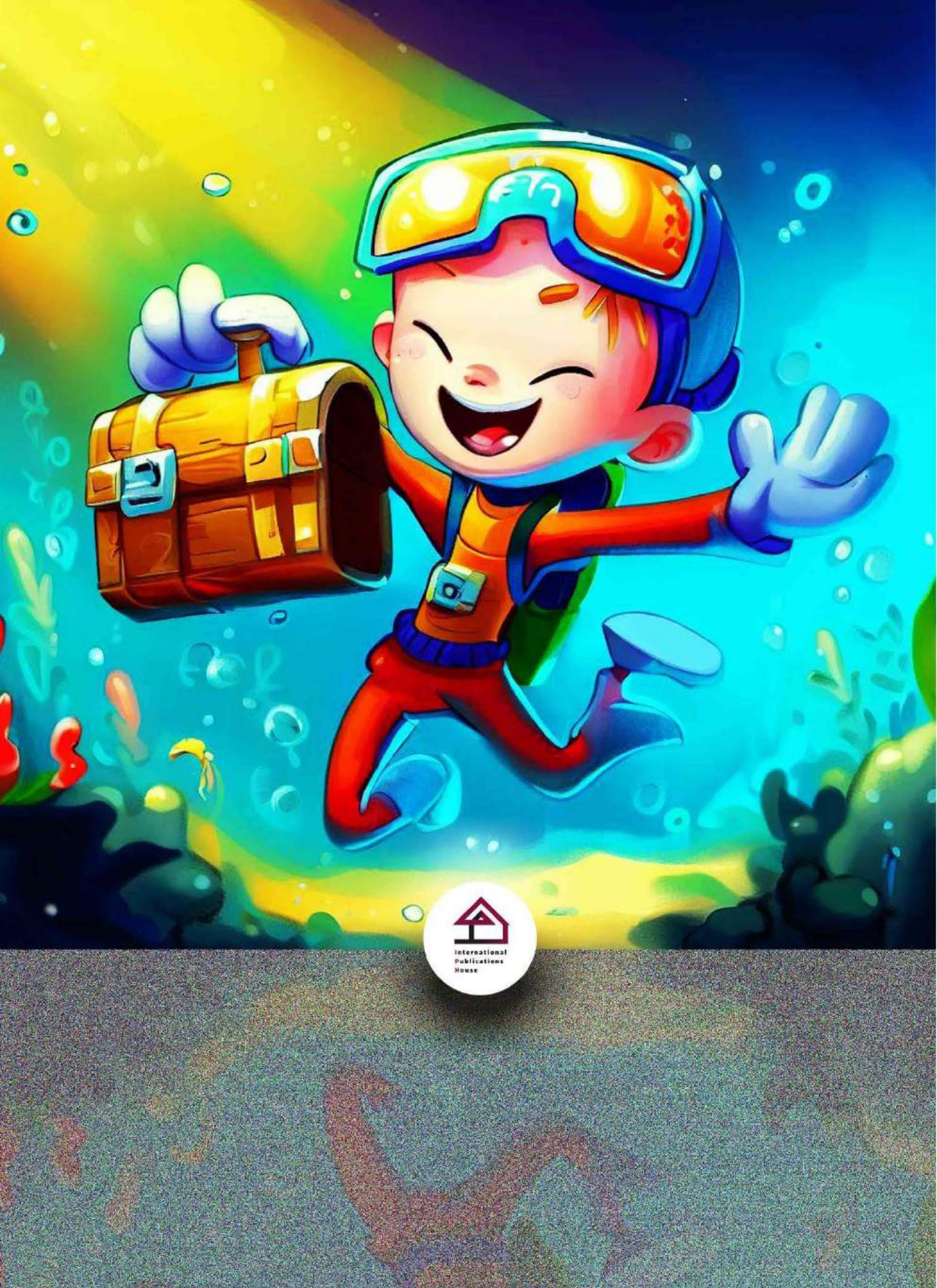
كَنْزٌ في قَعْرِ الْخِلْجَانْ

وَ لأَنِّي نَسْلُ الأَطْهَارْ

فَأَنَا عِنْوَانُ الأَنْوَارْ

يَتَفَجَّرُ مِثْلَ الْبُرْكَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.



www.intepubhouse.com

(٩٣)

أنشودة أَنَّ الرَّحْمَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الرَّحمَانْ

يَرْزُقُنِي كُلَّ الأَزْمَانْ

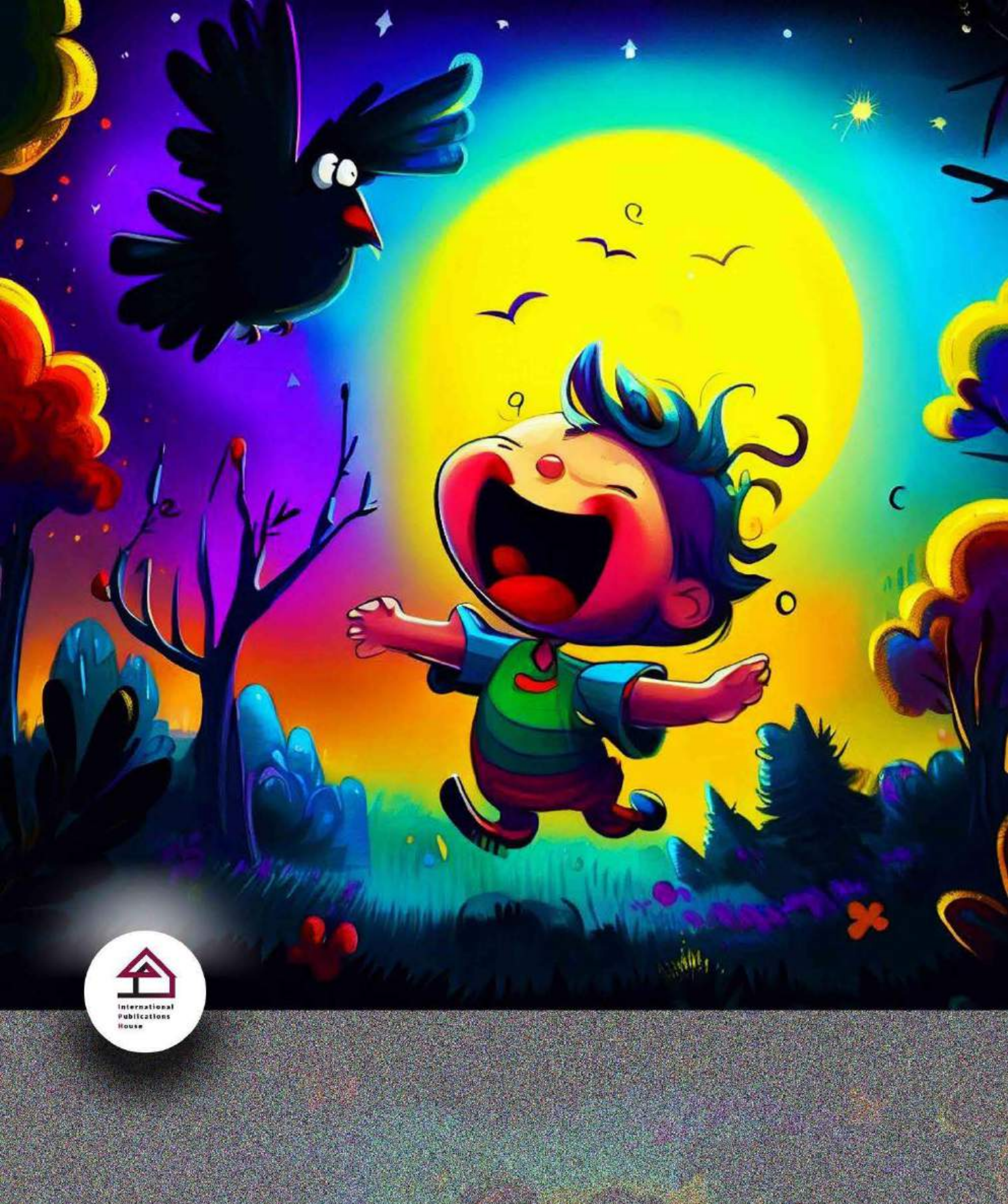
وَ سِوَاهُ أَبَداً لَنْ أَعْبُدْ

عَنْ طَاعَتِهِ لا لَنْ أَقْعُدْ[١٠٨]

سَيُحَطِمُ كُلَّ الأَوْثَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.

[١٠٨] أقعُد: أتخاذل.


International
Publications
House

(٩٤)

أنشودة سِرَّ الْعِرْفَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ سِرَّ الْعِرْفَانْ[١٠٩]

لَنْ أُصْبِحَ يَوْمَاً خَوَّانْ[١١٠]

فَأَنَا شِبْلٌ لَسْتُ بِجَاهِلْ

وَ بِكَفِّيَ قَلَمٌ وَ مَشَاعِلْ

قَدْ أَبْعَدَ عَنِّي الشَّيْطَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.

---

[١٠٩] العرفان: مِن علوم الإلهيّات.

[١١٠] الخوّان: الخائن.


International
Publications
House

(٩٥)

أنشودة أَنَّ الأدْيَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الأَدْيَانْ

وَاحِدَةٌ في كُلِّ أَوَانْ

تَرْجُو الْخَيْرَ لِكُلِّ النَّاسْ

تَمْحُو الأَنْجَاسَ الأَرْجَاسْ

أَرْسَلَهُ الْرَبُّ الْمَنَّانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٩٦)

أنشودة عَدَمَ الإِذْعَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ عَدَمَ الإِذْعَانْ[111]

لِلْشَرِّ إِذَا حَلَّ وَ حَانْ

فَأَنَا الأَبْهَى

وَ أَنَا الأَقْوَى

أَبَداً أَبَداً

لا لَنْ أَخْشَى

مَا أَجْمَلُهُ غُصْنُ الْبَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإِنسانْ.

---

[111] الإذعان: الاستسلام.

International
Publications
House



(٩٧)

أنشودة مَعْنَى الْفُرْقَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ مَعْنَى الْفُرْقَانْ

كَي أُصْبِحَ مِثْلَ الأَعْيَانْ

أَبْحَثُ بِالْعِلْمِ وَ لا أَضْجَرْ

وَ بِهِ أَفْرَحُ

وَ بِهِ أَفْخَرْ

قَدْ أَعْطَى أَقْوَى الْبُرْهَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإِنسانْ.



www.intepubhouse.com

(٩٨)

أنشودة عَدْلَ الْمِيْزَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ عَدْلَ الْمِيْزَانْ

لا لَنْ أُخْطِأَ في الأَوْزَانْ

أَتَذَكَّرُ كُلَّ الأَرْقَامْ

أَعْمَلُ دَوْمَاً بِالأَحْكَامْ

قَدْ رَاعَى كُلَّ الأَرْكَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(٩٩)

أنشودة سِرَّ الأكْوَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ سِرَّ الأَكْوَانْ

أَتَعَلَّمُ طِبَّ الأَبْدَانْ

فَأَنَا الْشِبْلُ الْحُرُّ الوَاعِدْ

وَ أَنَا الْجَبَلُ الأَعْلَى الْصَامِدْ

قَدْ أَبْعَدَ عَنِّي الْجُرْذَانْ

مَنْ حَادَ بِرَكْبِ الإنسانْ.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

(١٠٠)

أنشودة أَنَّ الإِخْوَانْ

أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمْ

أَتَعَلَّمُ أَنَّ الإِخْوَانْ

في كُلِّ رُبُوْعِ الْبُلْدَانْ

فَانْهَضْ اِنْهَضْ يَا عَدْنَانْ

وَ اَعْلَمْ وَ اَفْهَمْ يَا قَحْطَانْ

كَي نُبْعِدَ عَنَّا الأَحْزَانْ

فَلْنُصْبِحَ رَكْبَ الإنسانْ.



www.intepubhouse.com

المؤلِّف في سطور



رافع آدم الهاشمي:

كاتب عراقي مولود في بغداد سنة (١٩٧٤)، باحث، شاعر، محقق، أديب، سيناريست، متخصص في إدارة الأعمال و تطوير

المشاريع التجاريَّة و تنمية الموارد البشريَّة و علوم اللغة العربيَّة و العقائد و التَّاريخ و الأنساب، و غيرها من التخصَّصات الأخرى.

شهاداته العلميَّة:

حاصل على أكثر من (٢٧) شهادة دبلوم دوليَّة و عالميَّة في العديد من التخصَّصات، منها الطب البشري العام، إدارة الأعمال، إنشاء المشاريع التجاريَّة، المحاسبة التجاريَّة، البرمجة اللغويَّة العصبيَّة، و غيرها.

مؤلَّفاته:

له العديد من المؤلَّفات المطبوعة و الكثير من المؤلَّفات الجاهزة للنشر.

شاركت مؤلَّفاته المطبوعة في العديد من معارض الكتاب الدوليَّة العربيَّة و العالميَّة، منها: القاهرة، المغرب، دمشق، الشارقة، بغداد، أربيل، و غيرها، و تمَّ اعتماد مؤلَّفاته ضمن مصادر معلومات

العديد من الجهات العالميَّة الرَّسميَّة و الدوليَّة، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكيَّة، مكتبة أستراليا الوطنيَّة، مكتبة الملك فهد الوطنيَّة، مكتبة الملك عبد العزيز العامَّة، مكتبة قطر الوطنيَّة، مكتبة الأسد الوطنيَّة، مكتبة الجزائر الوطنيَّة، دار الكتب و الوثائق العراقيَّة، جامعة فيلادلفيا الأمريكيَّة، جامعة اليرموك الأردنيَّة، جامعة الاستقلال الفلسطينيَّة، مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها.

من مؤلَّفاته المطبوعة:

(١): معجم المواعظ، الدُّرر الأبكار في لآلئ الأفكار، أكثر من ١٠٠٠ موعظة في شتَّى مجالات الحياة.

(٢): الشعب و السلطة الحاكمة، نظرة على تداعيات الأحداث، أي الطرفين على حق؟

(٣): سلسلة تدريب السيناريو، جادَّة الضَياع، سيناريو فيلم سينمائي، احترف عملياً كتابة السيناريو السينمائي بأسلوب سيناريو الجذب التصويري.

نشاطاته:

له العديد من النشاطات في خدمة المجتمعات البشريَّة و تطويرهم نحو الأفضل، منها:

(١): مؤسِّس و رئيس مركز الإبداع العالمي.

(٢): مؤسِّس و مدير عام ألايكا للأعمال الإبداعيَّة و الشراكات الاستثماريَّة.

(٣): مؤسِّس و مدير عام جوهر الخرائد.

(٤): مؤسِّس و رئيس تحرير دار الأشعار.

(٥): مؤسِّس و مدير عام دار المنشورات العالميَّة.

قصائده الشعريَّة:

شاعر شمولي متخصِّص في نظم القصائد العموديَّة الفصحى و غيرها في شتَّى الأغراض، محترف في نظم قصائد التَّاريخ الشعري المجفَّر الَّتي تؤرِّخ الأحداث بشكل مشفَّر وفق جفر الأرقام و حسابات الأعداد، و مبتكر طريقة جديدة في نظم القصائد العموديَّة الفصحى؛ هي الأولى من نوعها على مستوى العالم، أفصح عنها في أحد دواوينه الشعريَّة.

بلغت أعداد المنظومات الشعريَّة الَّتي نظمها في حياته حتَّى الآن أكثر من: (٦١٠) منظومة شعريَّة بين قصيدة و قطعة و نتفة و بيت يتيم، بما فيها الأناشيد الخاصَّة بالأطفال (الأشبال)، بلغ مجموع أبياتها جميعاً أكثر من: عشرة آلاف بيت من الشعر، توزَّعت على سبع دواوين شعريَّة من القطع الكبير، حمل كل منها عنواناً منفصلاً عن الآخر، مجموع صفحاتها جميعاً: (٢٥٥٤) صفحة.

أضواء من مسيرته الإبداعيَّة:

(١): ذكره الدكتور (صباح نوري المرزوك) في كتابه "معجم المؤلِّفين و الكُتَّاب العراقيين، ١٩٧٠م – ٢٠٠٠م"، صدر سنة (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م) عن دار الحكمة في بغداد – العراق، ج ٦/ ص (٢٢٨ – ٢٢٩).

(٢): ذكرته الشاعرة (فاطمة بوهراكة) في كتابها "الموسوعة الكبرى للشعراء العرب، ١٩٥٦م – ٢٠٠٦م"، صدر سنة (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م) عن دار التوحيدي للنشر و التوزيع في الرباط – المغرب، الجزء الثاني، تسلسل (٤٠٩).

(٣): وجَّه إليه (صالون الشاعر محمد أحمد الطيب الأدبي الثقافي الاجتماعي) شهادة شكر و تقدير وصفوه و لقبوه فيها بـ (عملاق الأدب و الثقافة و الفكر)؛ عن الجزء الأوَّل من اللقاء القيّم الذي أجرته معه الإعلامية المتألقة (زهرة أحمد)، و استمر مساءً لأكثر من ساعتين و نصف بتاريخ الخميس (٢٠١٨/٣/٢٩م).

غرس قيم حبّ الوطن و الإنسان عبر جميع المعزوفات الشعريَّة الّتي أجاد الشاعر رافع آدم الهاشمي في عزفها بسهولة و يسر و بصورة فنيَّة أيضاً و هي المعادلة الصعبة الّتي قد لا يستطيع الكثير من المؤلّفين الابحار فيها و إجادة استخدامها.

الأديب الدكتور موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسِّس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات الأسريَّة و الخدمات التأهيليَّة و العلاجيَّة و العلميَّة


International
Publications
House

جديد إصداراتنا القادمة

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

....

(١): كتاب **في ليلة ماطرة**، سيناريو فيلم سينمائي.

(٢): كتاب **ضياء الأسحار** دليلك العملي في نظم الشعر العربي.

(٣): كتاب **موسوعة الوقائع المعاصرة** في اثني عشر مُجلَّداً من القطع الكبير.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصومات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



من إصداراتنا المتاحة إليك الآن

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

....

(١): كتاب **أُغنيات الأيَّام**، تأليف علي الجمَّال.

(٢): كتاب **نزوة جينيَّة**، تأليف رأفت السنوسي.

(٣): كتاب **الزَّوجة المصريَّة**، تأليف رافع آدم الهاشمي.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصومات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



تمَّ بحمد الله تعالى كتاب

ماذا أتعلَّم؟

مجموعة أناشيد شعريَّة للأطفال

تعلَّموا يا أشبال

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسِّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

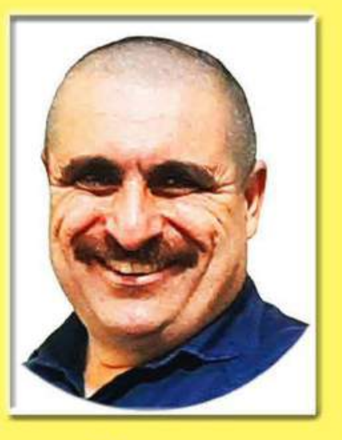
مؤسِّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

شكراً لشرائك منتجنا هذا من متجرنا الفريد متجر دار المنشورات العالمية، يشرفنا اختيارك هذا الكتاب من إصداراتنا و نسعد بأن تكون أنت من عملائنا الدائمين، بانتظارك مفاجآت سارة كثيرة و هدايا و مكافآت تأتيك في حينه على متجرنا الفريد متجر دار المنشورات العالمية، أهلاً بك و بوجودك معنا.

إصدارات

دار المنشورات العالمية



مؤلّف هذا الكتاب:

ماذا أتعلَّم؟

- باحث، محقق، أديب.
- مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية.
- مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي.
- حاصل على أكثر من (27) شهادة دبلوم دوليَّة و عالميَّة في العديد من التخصّصات، منها الطب البشري العام و إدارة الأعمال و إنشاء المشاريع التجاريَّة و المحاسبة التجاريَّة و البرمجة اللغويَّة العصبيَّة و غيرها.
- تم اعتماد مؤلّفاته ضمن مصادر معلومات العديد من الجهات العالميَّة الرسميَّة و الدولية، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكيَّة، و مكتبة أستراليا الوطنيَّة، و مكتبة الملك فهد الوطنيَّة، و مكتبة الملك عبد العزيز العامَّة، و مكتبة قطر الوطنيَّة، و مكتبة الأسد الوطنيَّة، و مكتبة الجزائر الوطنيَّة، و دار الكتب و الوثائق العراقيَّة، و جامعة فيلادلفيا الأمريكيَّة، و جامعة اليرموك الأردنيَّة، و جامعة الاستقلال الفلسطينيَّة، و مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها..

قالوا في هذا الكتاب:

غرس قيم حبّ الوطن و الإنسان عبر جميع المعزوفات الشعريَّة الّتي أجاد الشاعر رافع آدم الهاشمي في عزفها بسهولة و يسر و بصورة فنيَّة أيضاً و هي المعادلة الصعبة الّتي قد لا يستطيع الكثير من المؤلّفين الابحار فيها و إجادة استخدامها.

الأديب الدكتور موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسّس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات الأسريَّة و الخدمات التأهيليَّة و العلاجيَّة و العلميَّة



ISDPN = 7210806202341254477 22 00 069 1



دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com